OKTUBRE BAR
GARIN BS. AS.

GARDELA
TIENDA DE ROCK
★ ESCOBAR ★

DEL VISO
RUTA 26 ROCK

LAPS ROCK
ESCOBAR - ZARATE

La negra



PILSEN

$60 • Octubre 2020
Año 18 • N°210

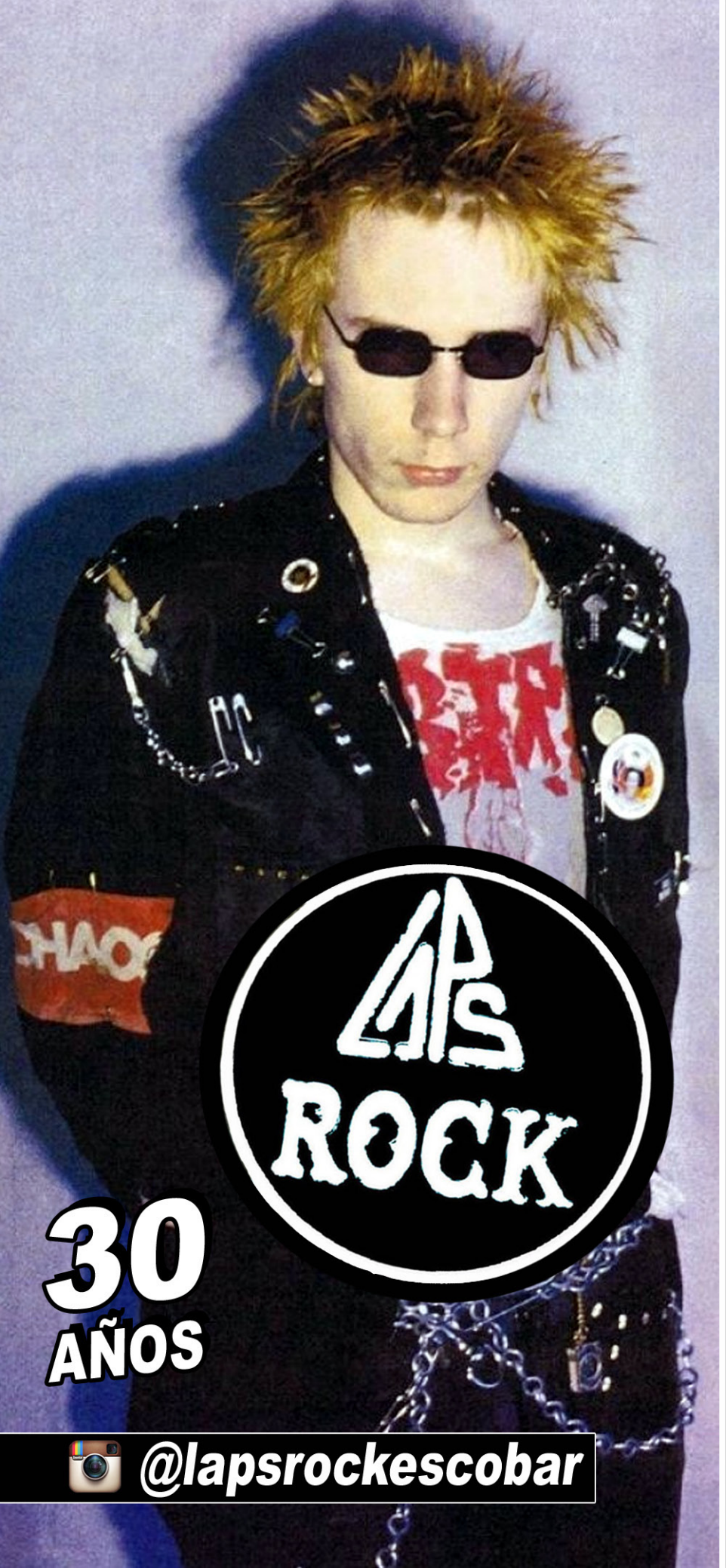


MANIATICS
ROCKERIA
TATTOO
★ GARIN ★

DHM SONIDO
DHMSONIDO.COM.AR

EL AGUANTE
VIERNES 20 a 22 hs
107.1 - FM ESPERANZA

HORMIGAS
ROCK



LOCAL
LAPS ESCOBAR
Rivadavia 536

LOCAL
LAPS ZARATE
Justa Lima 135

LOCAL
LAPS ZARATE
Justa Lima 425

bordados
(remeras
parches
gorras)

ACCESORIOS

MOCHILAS

REMERAS

BUZOS

K POP

INSUMOS PARA TATUAJES

VOCES PRESENTES

COMPILADO DE BANDAS DE METAL DE LUJAN
A TOTAL BENEFICIO DE MERENDEROS
Y COMEDORES DE LA CIUDAD



PUNTO DE VENTA DEL SET PACK CD + DVD 500 $

KOBAL · MISIVA · GREG REYSER · Fri Vilja · CALIPER · YIMMY

KHALOS DAIMON · AGRESOR · HUDYAT

punto3 FM 105.3 · METAL MAGNICIDA 103.3 MHz · EL UNIVERSO DE METAL MAGNICIDA

RENACER
PROGRESIVO · ROCK · METAL · DEATH
SABADOS 17 a 19 hs
FM NUESTRA 91.7 Mhz Lujan

Seguinos en todas las redes Sociales



ESCUCHA TODA LA MUSICA DE MAESTRO REGGAE

iTunes Spotify DEEZER YouTube Music



MusicaMusicaWeb

Calibración - Reparación - Puesta a punto de Bajos y Guitarras

MusicaMusicaWeb

Trabajamos por y para los músicos!!!

0348 15 4456767 (Juan) 1163592537 (Guille)



SEGUINOS EN:

Si Señores Rock Funk

Si Señores Rock Funk

Si Señores

@siseñoresrockfunk

La negra

PROPIETARIOS:
Gonzalo A. Monsalvo
Martín A. Pozzo

Registro de Prop. Intelectual 326106

Los editores no se responsabilizan por el contenido publicitario.
Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores.
Todos los derechos de reproducción reservados para todas las regiones.

Anunciantes y Clasificados: todas las cuestiones que hagan a sus pautas deberán ser notificadas antes del 20 de c/mes. Caso contrario su aviso seguirá siendo publicado de la manera acordada.

Dirección / Diseño: Gonzalo Alexis Monsalvo
(0348) 154535701 *graficadelanegra@gmail.com*

Dirección / Prensa: Martín Adrián Pozzo
(0348) 154532083 *lanegrapress@gmail.com*

Postal: Entre Ríos 805, Ing. Maschwitz (1623), Buenos Airess, Argentina.

Almas: Aarón Grassano y Hernán Julín

HEBILLAS Y PINES
PERSONALIZADOS A PEDIDO



1131682909 FABIÁN



Lavado de autos a domicilio
"EL CHINO"
De lunes a sábados.
Solicita un turno al 02323650318
En Capilla del Señor

Restaurant
El Club
Platos elaborados * Pastas Caseras * Comidas para llevar
(Aire Acondicionado)
0230 4462195
San Martín 122 - Los Cardales

JARDIN PODEROSO
GROW

namaste
bud SUGAR
FAN OF HASH
Smoking
TOP CROP
ROOTS HOUSE
MINER

TODO PARA TU CULTIVO INTERIOR O EXTERIOR
MACETAS Y TIERRA PREPARADA
ILUMINACION Y ARMARIOS
FERTILIZANTES Y PESTICIDAS ORGANIGOS
PARAFERNALIA Y MUCHO MAS....

Romulo Noya 868 GALERIA CADU Local32, Zarate

Jardin Poderoso **3487528171**

EL TERRENO

· PILAR ·
Brewery & Estudio

SALAS DE ENSAYO

Tel.: / 11 6372 2920









EL TERRENO
PRODUCCIONES

PILAR



SALAS DE ENSAYO

011-1563722920

/ El Terreno - PILAR

VOX SHURE Peavey Marshall Fender MAPEX

www.elterreno.com.ar

La Negra en Pilar

Pommez Internacional presenta " Ángeles Negros"" (Sesiones en la Fábrica #1)



Ya está disponible en todas las plataformas digitales "Ángeles Negros" (Sesiones en la Fábrica #1) de Pommez Internacional que forma parte de la Anti-Sesión pandémica, que filmó la banda en vivo en una ex-fábrica de Villa Luzuriaga, partido de La Matanza de la Provincia de Buenos Aires. La locación –devenida en depósito de máquinas tragamonedas- no podría ser más adecuada para esta performance decadente de corazón tanguero y modales industriales. Acompañados por el Quinteto Infernal, prepárense para el rugido del saxo barítono de Sofía Salvo, los alaridos fantasmales de Ana Espil y el estruendo percusivo de Hernán Ballotta, acompañando a Juan Ibarlucía y Cruz en esta ceremonia pagana para la posteridad. Su último trabajo, "Infierno Porteño" es un largo poema de amor y odio para la Argentina de la crisis eterna. La Anti Sesión es una ofrenda sacrificial en sus antiguos templos: las fábricas del conurbano, alguna vez escenarios de vigor y trabajo, reclamadas hoy por la naturaleza y la patria financiera.

Nikito Giménez lanzó su primer EP "Armonía"



En medio de la cuarentena, el músico pilarense editó "Armonía", EP conformado por seis covers que representan la musicalidad del solista. En el disco participan Nahuel y Federico Peralta. Desde el comienzo de la pandemia, Nico Giménez Riveros fue el motor de un ciclo que reunió artistas (poetas, cantantes, bailarines, etc.) de distintas partes del mundo (Cuba, Inglaterra, España, Brasil, Chile, Paraguay) a través de su IGTV.

"Sin Filtro", lo nuevo de Certera



El pasado 1 de agosto, la banda de thrash metal formada en el 1994 lanzó "Sin Filtro", su quinta producción discográfica, editada por el sello independiente Nacido Muerto y distribuida por Pacheco Records. "Sin Filtro" fue grabado entre junio y julio del 2019, en los estudios TDR de Olivos y mezclado y masterizado en estudios El Cubo de Ingeniero Maschwitz. Cuenta con 9 temas originales y un bonus track en portugués del tema "Futuro cierto". El lanzamiento estuvo acompañado con el videoclip oficial de "Futuro cierto". Completan la discografía de la banda: "Sagrada corrupción" (1994), "Hoy en día" (1996), "Epifanía" (2011) y "Certera" (2014). El año pasado se cumplieron 25 años de la agrupación que compartió cartel con bandas de nivel internacional cómo Kreator, Destrucction, Sodom, Tankard, Exodus, Testament, entre otras, tocó en Cosquín rock y recorrió varias provincias del país. Certera es Nacho Espejo en primer guitarra, Lío Tabares en bajo, Katto Pueblas en batería y Pipa Rodríguez en voz y segunda guitarra.

The Cast Blues presenta "Como siempre"



"Como siempre" es el nombre del primer tema de The Cast Blues, banda conformada por estudiantes del Instituto Cardenal Copello de Presidente Derqui y comandada por su profesor (y músico) Sebastián Gómez. El año pasado la agrupación participó de los Juegos Bonaerenses, certamen que les permitió presentarse en Mar del Plata. El simple "Como siempre" puede escucharse en Spotify, Amazon y Yandex Music. The Cast Blues es Julieta Stivala (voz), Ezequiel Correa (guitarra), Tomás González (guitarra), Josué Riera (bajo) y Pedro Gómez Gagliano (batería),

Humildes Tártaros con "Piojomán", versión 2020



Luego de presentar en mayo pasado "Gulé casé", su estreno de cuarentena, Humildes Tártaros sigue con sus versiones desde casa. En esta ocasión se trata de "Piojomán", versión del tema de su primer disco editado en 1997. Al igual que en "Gulé casé", participaron de la grabación y del video (que se puede ver en las redes oficiales de la banda) Sergio Abrate en voz, Leonardo Lalli en guitarra, Leandro Lamarque en bajo e Ignacio Senovrsnik en teclados. Humildes Tártaros sigue difundiendo su última producción llamada "Inmortal", quinto trabajo discográfico de la banda (primero de una trilogía), disponible en todas las plataformas digitales.

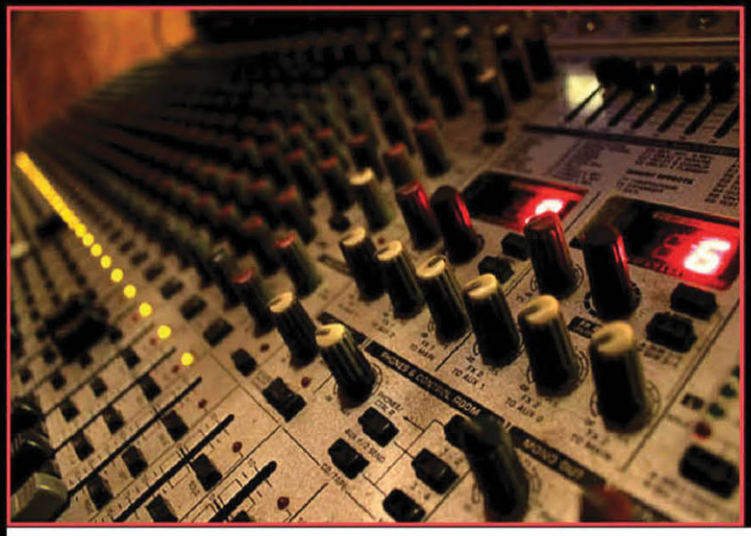
LHS

LA HARINERA STUDIOS



AKG behringer SHURE SAMSON JTS Hartke MAPEX SABIAN

LA HARINERA STUDIOS



Grabación de ensayo
Grabación multipista
Producción musical
Edición de audio
Mezcla y mastering
Sonido en vivo

Lunes a Sabados de 10:00 a 23:00 hs - Gral Pacheco

TRAE TU PENDRIVE Y
LLEVATE EL ENSAYO GRABADO

15-5808-5041
15-5175-3012

LaHarinerastudios

La Negra en Escobar

Rebelión del Inca presenta “Seres”



Rebelión del inca es un grupo formado en el 2014, que no limita su estética con sellos o clasificaciones musicales estrictas. Aunque la base musical es el folclore, también sus armonías y rítmicas pasan por el rock, el jazz y por algunos ritmos latinoamericanos. Sus canciones hablan del amor en todos los aspectos, de la vida cotidiana, del paisaje y sus seres que poetizan cada lugar. Actualmente la banda se encuentra difundiendo su disco “Seres”, lanzado en formato físico y digital, la semana previa al comienzo de la cuarentena. El disco se gestó en el 2016 y fue mezclado y masterizado de la mano Federico Nicoláo. “Algunas de las canciones nos vienen acompañando desde hace muchos años, de experiencias compartidas y personales. Se llama Seres porque sentimos que las canciones proyectan una gran parte del ser humano, desde el amor en todos sus aspectos, nuestros mayores, el paisaje, las peñas, la infancia y el hogar donde habitamos y amamos. Es un agradecimiento y un abrazo profundo hacia lo que nos va enseñando como artistas”, apuntan los integrantes. Actualmente Rebelión del Inca es Rubén Izarra (voz y guitarras), Nicolás Bidegay (voz, batería, percusión), Hernán Rojas (voz, guitarras, acordeón) y Martín Koiffman (bajo).

Jaime-Kamatsu, un dúo que hace ruido



El dúo conformado por Ezequiel Jaime (batería y armónica) y Eric Kamatsu (manguera ruidosa) inmortalizaron su noise acústico grabando el 15 de marzo de este año en el estudio El Cubo (ingeniero de grabación y mezcla, Eric Kamatsu). Su improvisación ruidista también forma parte del compilado “Aluvión”. “La idea de este compilado sonoro surgió del contexto actual, para compartir y entablar nexos entre proyectos, mostrar y expandir esta forma de hacer y relacionarse con la música”, sostienen sus hacedores, Caos Records. Jaime-Kamatsu es parte de este line up conformado por un total de 33 artistas de Argentina, Venezuela y Suiza. Puede escucharse en https://caosrecords.bandcamp.com

Baxide te hace bailar



El dúo de música urbana conformado por Matías Carrica y Elesede (Cristian Costilla), se originó a fines de 2019, cuando decidieron unir su música en un mismo proyecto.Ambos artistas se conocieron en la final del reality “Elegidos” (Telefe) que consagró ganador a Matías en 2015. En dicha oportunidad, interpretaron juntos la canción “Para que aprendas”. Desde ese momento establecieron una relación de amistad. Después de varios años volvieron a tomar contacto. Cuando Matias se mudó a la ciudad de La Plata a principios de 2019, decidieron comenzar a componer canciones juntos. En diciembre de dicho año fueron convocados para realizar el show de apertura en la final del Trofeo de Campeones de la Superliga Argentina de Fútbol, donde se enfrentaron Racing Club y el Club Tigre, en la ciudad de Mar del Plata. Ese momento fue el que determinó la conformación del dúo. Actualmente presentan el single y clip de “Bailando”, donde participan figuras como Soledad Pastorutti, Soy Rada, Nazareno Mottola, entre otros.

Javier Bustos & Iván Decoud nos regalan “Boca de piedra”



El dúo conformado por Daniel Bruno y Javier Bustos editó en julio de este año su disco “Boca de piedra”. Diez tracks grabados en Estudio El cubo el 11 de Noviembre de 2019 con Eric Kamatsu (ingeniero de grabación), Javier Bustos (lutería experimental,electrónica, mezcla, mastering, arte de tapa) y Daniel Iván Bruno (trombón, electrónica, mezcla y mastering). Para los curiosos y amantes de la música experimental (jazz, noise, electrónica), el disco puede escucharse en https://danielivanbruno.bandcamp.com

No me detengo nada festeja los 20 años con un inédito



En el medio de la pandemia, las bandas suelen encontrarse con material inédito o de archivo que recién ahora ven la luz. Es el caso de No me detengo nada. La banda punk festeja sus 20 años de vida con la edición de un tema que no figura en ninguno de sus discos. Se trata de “Divertidicimo”. El simple fue grabado y archivado en 2014 en los estudios Integrarte de Pilar por Sebastian “Peón” Ormaechea y los No me detengo nada. El tema fue lanzado en julio de 2020 con la edición de un video a cargo de Don José Esquivel en conjunto con La hormiga records y los No me detengo nada. Los dibujos son de Diego “Txus” Sánchez.



el cubo

estudio de grabación



Estudio A



Estudio B



FICHA TÉCNICA

Mixer
Studiomaster Mixdown Classic 8
– England–

Preamps
8 Petrungaro
1 Joemeek twinq
1 presonus blue tube

Interface AD/DA
Apollo Firewire Quad core
Apogee Rosseta 800
Tc electronic Studio Konnekt 48

Software
Pro Tools 10 HD
Nuendo / Cubase
UAD – 2 Satellite Quad
Ableton Live

Monitoreo control
Adam a7x
Yamaha NS10 – Alesis RA100
Dynaudio bm5a
Beyerdynamic DT 990 pro
Sennheiser HD 650

Mics
2 shure sm 81
2 AkG 414
2 AKG 214
1 Neumann TLM 103
2 Audio Technica At 2020
2 AKG d170
2 AkG d112
1 Shure beta 52
6 Shure sm 57
1 Shure sm 58
1 Electro Voice er20
1 Shure sm7b
1 Shure sm7
1 Wassaphone
2 JustIn RM-100 (Ribbon)

Direct box
1 Radial J48 / Reamp X-amp
2 Whirlwind director
2 Red box

Auriculares de monitoreo
3 Vic firth
1 AKG k-121
2 Akg 44

* Ambientes climatizados

Curso de Producción Técnico Musical

marzo a diciembre

Abierta la Inscripción

2020

Hernán Blanco
011 5755-2292

Eric Kamatsu
011 3212-3883

Ing. Maschwitz
Tel.: 0348 444-1402
elcuboinfo@gmail.com

El Cubo Estudio -Cuidamos tu musica-

@El Cubo Estudio

La Negra en Tigre

MoonO'block en Gier

La banda oriunda de Benavidez, que en el 2014 editó su disco "Hoy Sí!", vuelve a las andanzas musicales. El sábado 3 de octubre a las 21 horas se presentará en vivo por streaming en el ciclo Gier streaming Volumen II. La banda recordará las canciones de toda su carrera. "Los monos en vivo para todo el mundo. La esperada vuelta tiene hora y fecha para volver a revivir viejas canciones y sentir un poco de lo nuevo que se viene", invitan sus integrantes. Para conseguir las entradas se ingresa a www.passline.com MoonO'block es Itan Vicente en voz y guitarra, Juan Elias en guitarras, J-co Giles en batería y Victor Pache Rodríguez en bajo.

Sr Angosa presenta "Menor a Mayor"

Sr Angosa, el alter ego del músico Gonzalo Sánchez, oriundo de Benavidez, presenta su nuevo EP titulado "Menor a Mayor". "Menor a Mayor es un EP de cuatro canciones que grabé íntegramente en el 2019 en Naturaleza Records.Quiero agradecer profundamente a mis amigos Nicolás Ayala y Leonardo Benítez quienes confiaron en mí y me ayudaron en esta aventura musical", sostiene el tambiénintegrantede Roots Man's, Pueblo Zumbí y La Chicharra Afro Beat. Del disco participaron Nicolás Ayala (baterías y tambor bajo), Leonardo Benítez (co-producción, pianos, órganos, sintetizador y funde), Sr Angosa (producción, bajo, guitarras, voces, percusión y kete) y Giannina Abbondandolo (arte de portada). El disco puede escucharse en todas las plataformas del artista.



Sin Vuelta, rocanrol de Don Torcuato

El pasado 21 de marzo, hubiese sido una verdadera fiesta para la agrupación Sin Vuelta, si no hubiera aparecido el coronavirus que trajo como consecuencia una pandemia. Ese día compartían show con Jóvenes Pordioseros en Ruta 26 Rock de Del Viso. La banda de rocanrol del barrio de Don Torcuato ya tendrá su revancha. Mientras nos queda su música que puede apreciarse por sus redes sociales. Durante el 2019, su rocanrol pisó los escenarios de Barra 82 (Pablo Nogués), Centro Cultural Semilla (Don Torcuato)y Ruta 26 Rock (Del Viso, junto a Sucias Rockas).



Los Cholitos y sus "Blends Literarios"

Los Cholitos, el espacio de arte y estudios de General Pacheco, comandado por Paula Flores (escritora, música, docente, Paula Flores Project) y Fernando Bechara (músico, docente, Eféabe, Paula Flores Project) sigue generando espacios de difusión cultural. En este caso se trata de "Blend Literario", donde Paula Flores da sus impresiones personales y recomienda libros para leer en cuarentena. Pueden seguir sus comentarios en el Facebook Los Cholitos - Espacio de Arte y Estudios.



Blues Motel se reencuentra con su gente vía streaming

El miércoles 21 de octubre, 22 horas, Blues Motel se presenta en Monasterio Live Sessions. Transmitirán en vivo desde el Estudio Monasterio para que el público pueda disfrutar desde su casa en un encuentro único para repasar varios temas del disco "Mientras las guitarras suenan", cuyo festejo por sus 25 años no pudo realizarse el pasado mes de abril, y mostrar algo del nuevo material que la banda grabó y estrenó en esta cuarentena (los temas "Lejos", "Blues en Tren" y "Bienvenida"). Para comprar las entradas deberán ingresar al sitio de Haus Ticket. Blues Motel son Gaba Díaz (voz y guitarra acústica), Adrián Herrera (guitarra), Nacho Piedrabuena (guitarra), Ariel Herrera (bajo), Sebastián "Perro" Voyatjides (teclados) y Pucho Led (batería).



sonido - iluminación

qlub producciones

Nuestra meta es que te escuches muy bien en el escenario y suenes aún mejor para el público

PA Line Array y convencional
Potencia y claridad

Consola de Sonido Digital
Hasta 6 mezclas de monitoreo

Grabación en Multitrack
Biblioteca de seteos y escenas

Iluminación Led DMX
Alta potencia y rendimiento

Trabajamos con Equipos Propios

Refuerzo Sonoro para Bandas y Solistas
Grabación de Shows en Vivo
Iluminación para shows
Asambleas - Convenciones
Registro Digital de Disertantes
Eventos Empresariales
Inauguraciones - Festejos
Eventos sociales - DJ - Ambientación
15 - Casamientos - Aniversarios
Iluminación de Pista de Baile
Láser - Humo - Bola de LED
Karaoke Profesional con monitoreo
Letra Sincronizada en LCD de Escenario
Videoproyección - Pantallas

El pasaporte a un gran show !!!

Puntualidad - Seriedad - Experiencia - Capacidad

SHURE · AKG · PROEL Technology as Art · PreSonus · JBL · ZKX Audio · American Pro · Acme Effects Ltd. · behringer · SAMSON · crown · EV · FA · sonlite · Neutrik · TecLED · AstroLite Lighting the Future · SKP Pro Audio

quique@qlub.com.ar
cel: 011-15-4164-2187

fb: qlubproducciones
web: www.qlub.com.ar

Nunca es tarde

PRECIOS ACCESIBLES,
PROFES BUENA ONDA

CLASES DE MÚSICA GARIN

CICLO 2020

Piano
Guitarra
Batería
Bajo
Canto
Sikus-
Quena
Charango
Ukelele
Violin

Talleres grupales de Canto e Iniciación Musical

CONTACTANOS POR Y

TU CONSULTA SERÁ BIENVENIDA

TINTA & ALMA TATTOO

OSCAR BARONE

15509363 Tinta&Alma Tattoo

Suipacha 1437, Zárate

4Ta Temporada

GENERACIÓN E

RADIO FM 105.1 MHZ ESCOBAR

Martes, Miércoles
y Viernes
De
18 a 20 hs.



Martín Pozzo

100% ESCOBARENSE

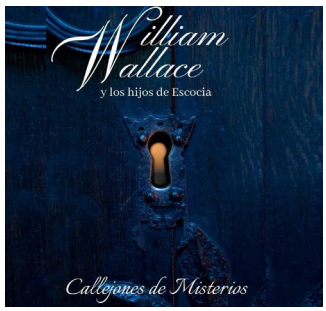
GENERACIÓN E RADIO
WWW.GENERACIONE.COM.AR 348 4532083



ONLYTATTOO_ESCOBAR 11 2635 6994 MITRE 396. ESCOBAR

La Negra en Zárate

William Wallace y los hijos de Escocia presenta “Callejones de misterios”



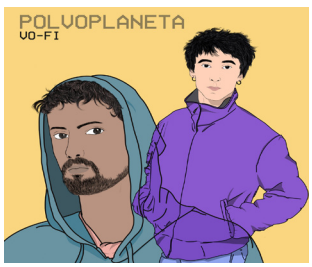
William Wallace y los hijos de Escocia nacieron en la ciudad de Zárate en enero de 2013 en formato quinteto. Desde sus inicios, se caracterizaron por un sonido potente y fuerte influenciados por el punk, el grunge y el hard rock de los ‘90. Hasta el día de hoy intentan crear un sonido particular y característico de la banda, con canciones de temáticas sociales, místicas, amorosas y sobre la defensa de la salud de los niños, lo que los lleva a ser directos contribuidores del sector oncológico del hospital Garrahan, creando conciencia para la donación de sangre y órganos. Actualmente se encuentran difundiendo “Callejones de misterios”, su primer EP que fue grabado en estudios Nipper de la mano de Braian Trousel (Afterdreams), entre fines de 2018 y principios de 2019. William Wallace y los hijos de Escocia es Khalil “Waly” Esquivel en voz y guitarra, Diego Ostoja en guitarra,Daniela Aguilar en bajo y coros y Mauro Monzón en batería.

“Volveré a encontrarte”, lo nuevo de Javier Sosa



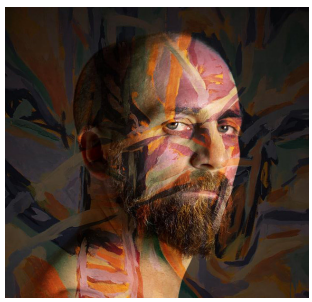
El cantante, músico y compositor, acompañado de su banda “Los Buscadores de Excusas” presentan su nuevo sencillo titulado “Volveré a encontrarte”, que ya se encuentra disponible en Spotify y YouTube. Luego de un 2019 donde presentó su primera producción discográfica titulada “Asuntos pendientes”, Javier llega con buenas nuevas y con la noticia de la incorporación de un nuevo guitarrista. Los Buscadores de excusas son Pablo Chuliver en batería, Alejandro Villalba en bajo, José Piazza en guitarra y Javier Sosa en voz y guitarra.

Polvo Planeta llega con “Vo-fi”



“Vo-fi” es el segundo álbum de Polvo Planeta, la fusión de los proyectos Juan y los Planetas + Dami Polvo de Hadas. El EP, que contiene cinco tracks (Lluvia, Cuarentena, Mate de coco, Luna Solitaria, La huerta) fue grabado en Zárate (por Juan) y en Córdoba (por Dami) durante la cuarentena argentina por el coronavirus de 2020, y producido por Polvo Planeta. Puede escucharse en las plataformas digitales. “Vo-fi”, es el sucesor de “Arena y Mar” (2016), primer álbum (temas propios y algunos covers) de esta fusión que fue grabado en enero y febrero de 2016 en Zárate, en el estudio Verde Austral Hermoso, con la participación de Juan Francisco Collado, Damián Altmann, David Altmann y Joaquín Loiza.

Octavio Gómez pone en Spotify su discografía



Luego de comenzar el 2020 con la publicación de su última producción de estudio “Despedida”, el solista publicó en su plataforma de Spotify, los discos que lo anteceden. Luego de siete años de su edición original, en marzo pasado fue el turno de “NaveRelación”. De ese disco participaron Walter Balaszczuk (grabación, mezcla, producción, teclados, pianos y coros), Fer Pavia (baterías, percusiones, coros y programación), Pablo Prieto (bajo), Manuela Rimoli (voz), Naza Cácere (trombón), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sofía Gómez(ilustración del arte de tapa) y Octavio Gómez (voz, guitarras, programaciones, bajos, composición y letras de todas las canciones). Y en junio, le tocó a “Viento” originalmente publicado en el 2004 bajo el nombre de Proyecto Gómez. Participaron del mismo Damián Urdaniz y Charly Valerio.

“Madurando lentamente”, lo último de Dami Polvo de Hadas



El artista multifacético compositor, e intérprete nacido en Zárate (tocó en bandas como Acaraeperro, Johnson Control, Juan y los Planetas, Polvo de Hadas para que Bailes Raro, Ciruela Split, AlieneilA, TTTez, Hipomea, X Band, Polvo Planeta, entre otras) editó en marzo de este año “Madurando lentamente”. El disco (diez tracks), es un álbum de R&B y neo-soul psicodélico con letras sobre el yoga o la unión cósmica, según el solista. Todas las canciones del álbum fueron compuestas durante 2018 y 2019 a excepción de “Estrella”, que data del 2011 aproximadamente. Participaron del mismo, Samuel Altmann (coros), Cristian Tati (violines), Pablo Altmann (voces) y Esteban Altmann (voces). Fue grabado en Córdoba y en Zárate. Actualmente,Dami Polvo de Hadas reside en Córdoba, donde graba sus discos y toca solista. Su discografía puede escucharse en https://damipolvodehadas.bandcamp.com

Editorial MAXBROD



Hacemos tus libros

Av. San Martín 286, Belén de Escobar
tel. cel. 0348154565355
editorialmaxbrod@gmail.com

"LA NUEVA VOZ DEL UNDER EN MAQUINISTA SAVIO"

VIERNES DE 20 A 22 HS

107.1 FM ESPERANZA

WWW.RADIOFMESPERANZA.COM

PROGRAMA DE ROCK, REGGAE, BANDAS CONSAGRADAS Y TODO EL UNDER NACIONAL

ARRANCÓ LA TEMPORADA 2020

DIEGO LEZCANO (EL AGUANTE) | DIEGO LEZCANO | @DIEGOLEZCANO.1000 | 11 6453 0200





COMPILADO VOL. 1

DEL CORONAVIRUS NOS CUIDAMOS ENTRE TODOS

#NOSQUEDAMOSENCASA

#NOSCUIDAMOSENTRETODOS

#SOMOSRESPONSABLES

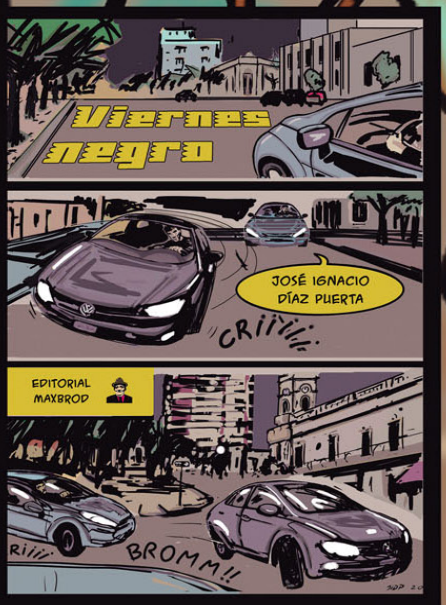
¡HACEMOS EL AGUANTE AL UNDER!

EL SUPERHÉROE ESCOBARENSE

DYMENSO

EL DINOSAURIO ESTABA AHÍ





CONSEGUILAS
EN LIBRERÍAS O POR REDES SOCIALES.

¡INICIÁ TU HUERTA!

En el Municipio de Escobar estamos comprometidos con el desarrollo sostenible fundado en la responsabilidad ambiental, ecológica y económica del Estado y de sus habitantes.

¡Con tu huerta orgánica, sé parte de Escobar Sostenible!

SEPARÁ BOTELLAS Y LATAS

¿CÓMO GUARDARLAS?

- ✓ LIMPIAS
- ✓ SECAS
- ✓ COMPACTADAS



¿POR QUÉ COMPOSTAR?

- La mitad de tus residuos se pueden compostar
- Transformás BASURA en TIERRA
- Hacés fertilizante para tus plantas
- Ayudás a construir un planeta LIMPIO

USOS DEL COMPOST

El compost es un abono orgánico 100% natural, de color café oscuro, de dulce aroma y rico en nutrientes. Se usa como tierra y abono para nuestras plantas. ¡El compost le da vida al suelo! Lo enriquece y por lo tanto, entrega vida a las plantas.



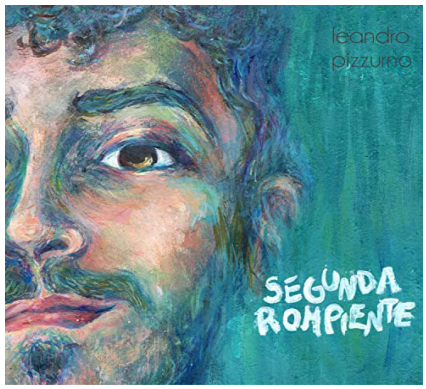
Escobar
MUNICIPIO

ARIEL SUJARCHUK
INTENDENTE


LUNES Y MIERCOLES
DE 18HS A 21HS
WWW.FMGENOMA .COM.AR
APP - RADIO AUSSONIA RECONQUISTA
COSAS QUE PASAN
COSAS QUE PASAN
ALEJANDRO VILLEGAS
3487 231194
FM GENOMA 102.5

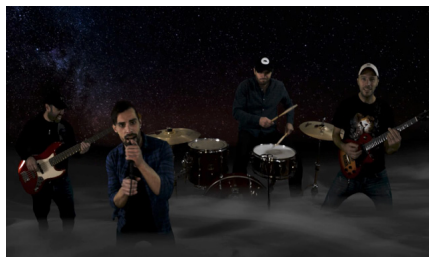
La Negra en Luján

Leandro Pizzurno presenta “Segunda Rompiente”



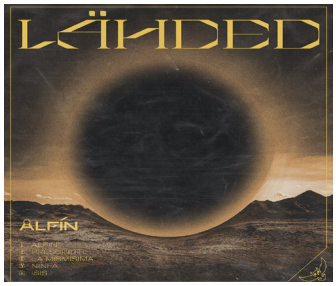
El músico cancionista lanzó en agosto 2020, su segundo disco de estudio titulado “Segunda Rompiente”. Son nueve canciones compuestas, arregladas y producidas por Leandro de manera independiente. La edición, grabación y mezcla estuvo a cargo de Nicolás Sanucci, mientras que la grabación de voces e instrumentos acústicos, por Achi Deuz. Participaron del disco Nicolás Sanucci (bajo y batería), Lucas Avellina (batería), Gabriel “Gusy” Díaz (percusión), Leandro Bulacio (piano, piano Rhodes, Hammond), Matías Romero (cuerdas) y Leandro Pizzurno (programación, voces, guitarras acústicas, ukelele, nylon y eléctricas). El mastering estuvo a cargo de César Silva y el arte de tapa por Simona Provenzano. “Segunda Rompiente” fue grabado entre los meses de junio 2019 y abril 2020 en Estudio Pan (Merlo) y Ad Music(Luján). El disco, sucesor de “Canciones para salvarme yo” (2018), puede escucharse en YouTube y Spotify.

Viejas Costumbres presenta su nuevo videoclip



El nuevo videoclip de la banda lujanense se trata de “Escaleras de papel”, una producción independiente, que fue grabado en La Terraza Estudio, mezclado y masterizado en La Terraza Estudio por David Desivo y filmado y editado por Andres Maggio. Actualmente, la agrupación lanzó varios videos formato cuarentena con muy buena repercusión tanto en las redes sociales como en el canal de YouTube. “Escaleras de papel” es un videoclip que rompe con los videos convencionales que se vienen viendo y que ya está mostrando excelentes resultados. Viejas Costumbres es Martin Castillo (voz), Javier Miracca (bajo), David Desivo (voz y guitarra) y Andrés Maggio (batería).

Lähded presenta “Alfín”



La “música inevitable” de Lähded llega al disco. Se trata de “Alfín”, cinco temas (Alfín, Prescindir, La Mismísima, Ninfa, Isis) producidos por la banda, grabados en Estudio Bonzo con Juan Ambiela (también encargado de la mezcla y el master). Diego Belli fue el drum doctor y Matías Etchevarne & Delfina Piaggio se encargaron del arte. El trío conformado por Leítan Casot (guitarra y voz), Facundo Bugianesi (bajo) y Bruno Scucimarri (batería y coros) también participaron del compilado Granero Records Vol. 3 con el tema “Isis”. “Alfín” puede escucharse en el canal de YouTube de la banda.

El Buscador presenta “Miro al Cielo”, hecho en casa



El Buscador estrena “Miro al Cielo” primer corte de “Sentirse Vivo” EP acústico.Esta canción refleja los días en cuarentena y el cambio de las miradas sobre las cosas que nos rodean, desde la simpleza de una ventana abierta, el cielo algo que vemos todos los días y la falta de conexión con lo primario y analógico de la vida, a pesar de estar “conectados”.Sentirse Vivo (2019) es un EP íntimo y personal donde la banda se abre de su costado rockero y llevarlo a un lugar más melódico con “Miro al Cielo”, “El pasado en el presente”, “Somos viento”, una nueva versión de “Cuando va llegando la oscuridad” (perteneciente a su disco “Supernova Terrenal”) y “The Seeker” tema versionado de The Who. Fue grabado en “El Refugio” y producido por Ale Kurz, Migue Soifer y Pablo Spivak, integrantes de El Bordo.El Buscador es Nahuel Barreras en guitarra y voz, Iván Barreras en batería y Nicolás “Klausen” Rodríguez en bajo.

Gunkza Films presenta su cortometraje “Noiseratus” y reestrena “Ruido”, totalmente remasterizado



Gonzalo Andrés (dirección, cámara, fotografía y edición) es el responsable de “Noiseratus”, un cortometraje poético musical, con poesía y musica de Dante; estrenado en julio de este año. Además, Gonzalo remasterizó la imagen y el audio de “Ruido”, un cortometraje escrito, dirigido y producido por él mismo en el 2006. “Ruido” contó con la colaboración de Ramiro Gutiérrez, Santiago Germano, Gonzalo Andrés (actores), familia Andrés + Gimena Bruno Moreno (producción), Francisco Whelan (drone), Nicolás Whelan (post producción), Pablo Benjamín (diseño sonoro) y Gunkza Films (dirección y arte). Ambos pueden verse por el canal de Vimeo (Gunkza Films Experimental Lab).

El Sabbath

Rockeria-Tattoo-Piercing

www.el-sabbath.com.ar

mail :elsabbathrockeria@hotmail.com

facebook: el sabbath

turnos y consultas : 011 15 6263 0886 / 011 15 4563 2123

Punto de venta oficial: LA RENGA - NAGUAL - ALMAFUERTE - HORCAS
PRODUCCIONES de BANDAS UNDER

Paraguay 429, DON TORCUATO



DHM SONIDO

SONIDO E ILUMINACIÓN PROFESIONAL PARA EVENTOS

PONÉ TU EVENTO EN MANOS DE PROFESIONALES, CON LA MEJOR CALIDAD DE EQUIPAMIENTO

TECSHOW · MIDAS · STS · BEHRINGER · QSC · ALLEN&HEATH · LAB · PROEL · AMPRO · TRUSS RAPTOR · Antari · adam hall · SHURE · steinberg · SAMSON · Digilech · M-AUDIO · SONY · YAMAHA · Lite-Puter · cloudy

cel: 15-6822-2704 dhmsonido@hotmail.com www.dhmsonido.com.ar

Pines & Botones

Pins a Pedido

~Convertí tu IDEA en un pin~

pinesybotones@gmail.com

Facebook:PinesyBotones- Pins

Feria Tattoo

15 AÑOS TATUANDO

BODY PIERCING

AERO-GRAFÍAS

REMERAS PINTADAS A MANO

TEL: 0348 154467422 (MARCELO)

TURNOS: 0348 4695358



Carlos del García 1390

MAQ. SAVIO ESCOBAR

La Negra en Campana

“Un poco más”, lo nuevo de Hernán Monge



Luego de presentar “Reconstrucción”, su primera producción discográfica, editada el año pasado, el solista campanense lanza su nuevo simple 2020 titulado “Un poco más”. La canción fue producida por Octavio Gómez y el dibujo de tapa es responsabilidad de Manu Martinez Zaffalon. Sus canciones están disponibles en Spotify. Además, el cantautor es responsable de la playlist “Acá pasa mucho” donde se difunde el arte musical de bandas y solistas del partido de Campana y de Zárate.

Sudeste Asiático presenta su nuevo single “En el Fuego (Diego Chamorro Remix)



Sudeste Asiático lanza “En el Fuego (Diego Chamorro Remix)”, un remix de uno de los tracks de su primer disco “Safari Digital” que vio la luz en abril del 2020. El remix estuvo a cargo de Diego Chamorro, reconocido Dj de la Ciudad de Buenos Aires quien ha realizado remixes para Barbi Recanati, Turf, entre otros. Con este lanzamiento se cerró la etapa de Safari Digital, el primer EP de Sudeste Asiático para adentrarse en nuevos terrenos. Para lo que resta del año la banda planea lanzar nuevos singles. Sudeste Asiático surgió en abril de 2019 como el proyecto personal de Roy Douglas Buchanan. Luego, se fueron sumando amigos de toda la vida con quienes había compartido proyectos musicales anteriores y aventuras, como Bernardo Saldaña, Juan Barrás, Matías Genovés, Luciano Almada e Ignacio Taboada. La propuesta de la banda consiste en tratar de generar sensaciones placenteras a través de melodías pegadizas al mejor estilo pop, sirviéndose por momentos del groove bailable del funk y de la suavidad de las baladas. Con Lautaro Santoli a cargo del proceso de producción y grabación, la banda debutó con sus dos primeros singles, “En el Fuego” y “Velocidad” en 2019 en todas las plataformas digitales. El 2020 inició con el lanzamiento de un nuevo single, “Víctima”, también producido y grabado por Lautaro Santoli y actualmente, se encuentran presentando su primer EP “Safari Digital” lanzado en Abril de 2020.

La Hija del Rock y su ciclo de música y entrevistas

LA HIJA DEL ROCK Y MÁS

PÁGINA OFICIAL

Camila Barales, más conocida en el ambiente musical como “La Hija del Rock” viene realizando un ciclo de música y entrevistas a través de los canales de sus redes sociales. Muchos artistas de Campana y Zárate (Cada loco con su tema, Pie con bola, Negativa, Agustina de la Loza, Motivos Olvidables, Tres espíritus, Bendice, Juan y los planetas, Neurótico, El joven salvaje, y muchos más) ya pasaron por el mismo. Además, el ciclo cuenta con su propia playlist en Spotify (Ciclo de música y entrevistas). Camila viene trabajando en producción, prensa y fotografía desde hace muchos años, convertida en una gran referente zonal.

Docentes del Centro Regional Campana de la UNLu participaron de las jornadas académicas sobre heavy metal argentino y latinoamericano



Los pasados 4, 5 y 6 de septiembre, se desarrollaron las jornadas académicas sobre heavy metal argentino y latinoamericano organizadas por el GIIHMA (Grupo de Investigación Interdisciplinaria sobre el Heavy Metal Argentino). Las mismas se transmitieron de forma online y gratuita. Durante los tres días se presentaron mesas y paneles con investigadores de Argentina, América Latina, Estados Unidos y España. Se debatieron temas relacionados al campo de las artes, los derechos humanos, los medios de comunicación, la construcción-deconstrucción de identidades, como así también sobre la producción y autogestión colectiva en torno a las escenas metaleras y sus diversas realidades. Los docentes Juan Ignacio Lozano y Matías Martínez Reina, quienes dirigen el proyecto de extensión “Abordaje de los consumos problemáticos de droga desde el ámbito universitario”, radicado en el Departamento de Ciencias Sociales de la casa de altos estudios, presentaron una ponencia titulada: “El consumo problemático de drogas en la lírica del heavy metal argentino”.

Ale Rodríguez comenzó su carrera solista



El ex guitarrista de Cabeza Hueca y La Curda, se lanzó como solista y en este 2020 ya sorprende con una serie de simples que se encuentran disponibles en sus canales digitales. “Tu voz”, “Era yo”, “Vivir sin tu amor” y “Detrás de ti” (estrenado con videoclip dirigido por Diego Rossi, el día de la primavera) son las primeras canciones que muestra públicamente, emparentadas a un rock melódico. Además de la autoría de las canciones, Ale se encargó de los instrumentos, la grabación, la mezcla y la masterización.


La negra
radio
Temporada 18
La Negra Cultura Rock
@revistalanegra
Año 2020


Foto Mauro Mcbraian
011-15-6183-3686
Foto Mauro Mcbraian
¡Donde la Música vive en Fotos!
011 15 6183 3686
www.instagram.com/mauro_mcbraian
maufri04@hotmail.com
@MMcbraian



facebook.com/New-School-Tattoo
cel:03487-435024

CRACCO
PASTAS ARTESANALES

BOLÍVAR 1605
ESQ. MARIMÓN
ZÁRATE
03487 - 420080

Lunar
BAR

MIÉRCOLES A DOMINGO
A PARTIR DE LAS 19 HS

ITUZAINGÓ ESQUINA ALEM
ZÁRATE

REVISTA

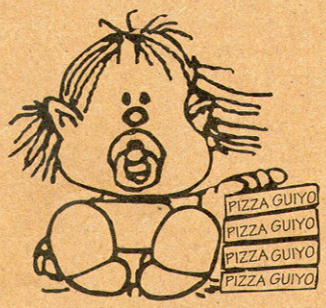
www.abcooltural.com.ar

Kiosco La Plaza

Venta de Diarios y Revistas
Revistas de Rock, Tatuajes y Comics
(Técnicas o Informativas)

T: (03489)423995 * Rivadavia y 9 de Julio - Campana

PIZZA ARTESANAL
GUIYO



ELABORACION A LA VISTA
EN
Falucho esq. Entre Rios
Ing. Maschwitz
www.guiyo.maschwitz.com
TEL.: 0348-4444564
CEL.: 011-15-5322-2757

musica pilar

TODOS LOS INSTRUMENTOS
Y SONIDO PROFESIONAL
EN UN SOLO LUGAR

TODOS LOS MEDIOS DE PAGO
VISA-AMEX-MASTER-CABAL
MERCADOPAGO-DEPÓSITO BANCARIO

AHORA 12 AHORA 18

1166238525
Tel. 02304 - 434019
musica.pilar@yahoo.com.ar
www.musicapilar.com.ar





PIL CHALAR: "VOLVER CON PILSEN ERA LA ÚNICA FORMA DE SENTIRME PROTEGIDO"

Pil Chalar, desde Perú, nos cuenta sobre "Carne, tierras y sangre", el último álbum de estudio de Pilsen. Aprovechamos la comunicación, para hablar de la pandemia, el rock, el punk, su libro y gran parte de su carrera musical.

Pil, ¿cómo estás atravesando la pandemia? ¿Cómo es San Borja, el barrio donde residís en Lima, Perú?
Es un barrio muy lindo. La familia está muy bien, ya un poco cansados de todo esto. Acá está bastante más abierto que en Argentina. Están abiertos los shoppings. Hace un tiempo fuimos a uno y había mucha gente. Tuvimos que ir a buscar algo que era inevitable. Pero fuimos una vez sola y no más. Un mundo raro, un mundo nuevo muy feo. Vas por los pasillos y hay flechas para acá y para allá. Parece como una cosa de ganado. Los ascensores pintados con cuatro esquinas, donde solamente suben cuatro personas. Un mundo de mierda. Perú está en descenso en la curva de muertes o eso dicen. No se da la información como antes, que eran partes diarios. Ahora la dan segmentada. Evidentemente hay un descenso de contagios. Esto es culpa nuestra, somos bastante irresponsables, o más bien responsables de lo que pasa. Teníamos que haber entendido que si no cumplíamos con ciertos requisitos para esta situación, éramos responsables de determinadas cosas. Las movilizaciones en Buenos Aires es una locura. El año que viene hay elecciones. Si no te gusta el gobierno votá en contra y si no lo podes sacar es porque le gustará a alguien. Pero te dicen que el gobierno tiene cautivo a la gente… tonterías de Argentina. La marcha policial también. Da rechazo ver que gente cercana a uno se pone a favor de esas cosas. Hay gente que envejece mal, y eso es feo. Colegas de ambos, de la música y del periodismo.

Si bien es común escuchar en voz de los músicos decir que "el último disco editado es el mejor", creo al igual que el público, colegas y músicos, que "Carne, tierras y sangre" es el mejor disco tuyo fuera de Los Violadores…
Te agradezco, sí, estoy consciente de eso y éramos conscientes de eso con la banda, mientras íbamos grabando. Ya viví este proceso similar, cuando tenés un disco así. Lo viví con "Mercado Indio" (1987) en Los Violadores. Todos los discos los salí a defender. Hablamos de este disco que todavía no lo pudimos presentar, pero sí, estoy de acuerdo que tenemos un disco donde los temas te enganchan.Íbamos a grabar con placer. Es una obra muy nuestra. De Tommy (Tommy Loiseau, bajista, productor e ingeniero de sonido de Pilsen fallecido a fin del año pasado) que era el ingeniero de sonido y productor, una obra de Tucán (Tucán Barauskas, guitarra y coros) como guitarrista, una obra mía de letras, una obra de Tulio (Tulio Pozzio, batería) en la bata, grabar

CONTINUA EN PÁG 30

LORIEN
TATTOO STUDIO

ZARATE

348-4382545
lorien tattoo
lorien zarate





¡¡¡SE VIENE EL PRIMER DISCO DE LA BANDA!!!



en esos estudios DDR, con drum doctor. Desde la tapa, que lo hizo el primo de mi esposa, que estaba de paso por Perú, porque vive en Estados Unidos. Estábamos metidos en todo. Y después el físico que es una obra de RGS Music, un sello pujante que va creciendo. Me siento contento de este disco, Vamos a ver cuándo lo presentemos, no creo que quede viejo,siempre va ser estreno. Los temas tienen toda una carga. Es un disco muy importante en cuanto a los invitados. Desde XXL Irione que viene del rap, a la gente del folklore como Juan Cruz (Juan Cruz Torres, charango y ronroco) el hijo de Jaime Torres con el ronroco del padre, Micaela Chauque (en siku y quena), hasta León Gieco ¿Quién iba a pensar que me encontraría con León Gieco? Lo llamé a León para que le meta la voz a ese tema ("Nonsanto"), cómo le dije a él: mi voz puede sonar para determinada cantidad de gente y la tuya para muchos más. Ese tema, "Nonsanto", queremos que sea el clip final del disco. Era toda una ceremonia grabar en lo de Tommy. Él estaba sentado y yo cantaba de espalda. Nos hacíamos los premios comprando unas birras importadas, caras, ahí por Caballito. Terminábamos dos temas e íbamos por unas cervezas (risas).

Si bien tiene una diversidad musical muy grande, avanza como un disco meramente conceptual…

Tiene una forma de concepto, es conceptual. También como le fuimos encontrando el orden, porque iba a salir en vinilo. Fue sin proponerlo, le mandaba a Tucán y salía el tema, o le mandaba a Tommy e hizo un folklore. Fue saliendo, es un proceso de muchos años. El primer tema lo hicimos en diciembre del 2016 y lo empezamos a grabar en el 2018, aprovechando cada viaje mío, y ellos también metían cosas. Fue a conciencia, como un río, todo fue fluyendo. Los invitados fue una cosa que tampoco la planeamos. Una cosa de casualidades, porque estábamos buscando las situaciones. Trabajamos duro. Ensayábamos algunos temas, otros los veníamos haciendo en vivo. Tres temas tenían el saborcito de pasarlos por el escenario.

Recién lo nombraste a XXL Irione, ¿fue idea de tu hijo lan convocarlo al disco?

Mi hijo me dijo que era el que más emparentado estaba al rock. Inmediatamente cuando le dije, le gustó la idea. Me contó que andaba con los chicos de Flema. No es del rap de la generación de ahora, viene de fines de los 90. Improvisó la letra, la metió rápido, es su cabeza, y redondeó el tema. Meter una guitarra de rock, como decían los Clash, "no more guitar hero". Si metíamos una guitarra no le íbamos a encontrar la vuelta. Ahí se me ocurrió meter una base (en el tema "Así está el rock"), al igual que en el tema "Reino criminal" (ambas programaciones son de Christian Ale). Metimos instrumentos y cosas como el folklore que nunca había incursionado. Con un músico como León Gieco, anterior a mí, no había estado. Sí había tocado muchas veces de soporte de Riff, pero no había grabado con nadie. Hay todo una primera vez. Tantos años en la música y que sea la primera vez, resulta llamativo. Aparte el disco se está quedando solo, porque no salen otros discos en estos momentos.

¿Es tu disco más maduro?

Sí, porque está macerado en varios años. Hoy mucha gente graba a las apuradas, yo mismo lo hice. Esto fue un proceso de maduración, las letras aparecían y tardaron en consolidarse. Excepto, "Carne, tierras y sangre". Terminé de leer "Operación Masacre" de Rodolfo Walsh y al otro día me fui al garage del edificio para evitar cualquier tipo de intromisión y la letra la escribí en el correo y se la mandé a Tommy y a Tucán. Le puso música Tucán y Tommy la arregló. El libro me voló la cabeza. Me metí con la oligarquía argentina. Una canción anti oligarca. Hay gente que me dice por los otros golpes. Hubo una derecha fuerte en Argentina, que fue el golpe del 30, era una derecha rancia, pero no una oligarquía. Era digamos filo nazi, neo nazi. Pero no era oligárquica. Para eso nos tenemos que remontar 200 años atrás. Si uno ve el intendente, el alcalde, el jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, ya el tatarabuelo era alcalde, esa gente de hace 200 años sigue teniendo la manija y el control. Es así en muchas partes del mundo, desgraciadamente. El arte hoy está muy mal. Actores, músicos, stages, la técnica. Muchos están haciendo otras cosas. Uno no pide un subsidio, pero no hay nada, una protección. Soy socio de SADAIC hace treinta y tres años, con todo el aparato que tiene, esa cosa gigantesca de buro… Los actores tienen una casa del teatro, SADAIC debería tener una de los músicos. Hay mucha gente que queda en la lona. Digo, músicos y productores. Mirá lo que le pasó a Jorge Álvarez, fue pionero y terminó solo en un geriátrico. Es una llamada a la reflexión. En algún momento tendrán que vender alguno de esos edificios y concretar







una casa para el que tiene que ver con la música. Hay que hacerlo, los artistas nos han dado todo. Cultura, divertimento, ¿por qué dejarlos tirados? Esta no será la primera epidemia, este coronavirus puede mutar y aparecer en otro momento. Es un mundo difícil, lo creamos así nosotros. Se parece mucho a las películas apocalípticas.

¿Cuándo te diste cuenta de la analogía "carne, tierras y sangre" con "fútbol, asado y vino" del tema"Represión"?
Cuando terminé la letra me di cuenta. El fútbol era la tierra, el vino era la sangre y el asado era la carne. Volví 38 años atrás. Me encontré, como dice La Renga, "el final es en donde partí". Pegué el círculo completo. Me estremeció la letra. Me doy cuenta que soy el rebelde, el pendejo de los 21 años, que fue cuando escribí "Represión" (risas). Eso me hace sentir bien. No es qué me vendí o no me vendí, esas son tonterías, futbolismos. Con los cambios y la madurez, uno no es el tipo que era hace dos días atrás, una semana o tres meses. Pero hay más o menos una constante, un camino que siguió en la vida.

Eso se llama coherencia…
Sí, yo le di vueltas para no llegar a esa palabra. Soy un tipo que le gusta viajar en el transporte público. Yo no tengo vehículo. La familia tiene pero a mí no me interesa, no me gusta. En Argentina, acá y en los países que visité del mundo, voy en transporte público porque me hace sentir bien. Y cuando vas a tocar, más lindo. Acá en Perú comía los sándwiches que vendían entre el público, prefería eso y no el catering.

Hay un par de situaciones muy particulares. Algunos siguen viendo a Pilsen como "la nueva banda de Pil" y ya tiene una carrera que comenzó en 1992. Por otro lado, vivís en Perú, pero nunca se notó tu ausencia en Argentina… ¿no?
Cuando tocamos en el Luna Park con Los Violadores, me dije, tengo que volver con Pilsen. No podía hacer algo solista, como Pil. Era la única forma de sentirme protegido, a mí me gusta tener una banda. Hice dos discos solistas, uno completo y otro con temas regrabados. Solista nunca me sentí. Me suena a tipos que tienen pianista, varios instrumentistas. A mí me gusta el formato de banda. Siempre me gustó y me acostumbré a eso. Alguno no sabe que vivo acá o que sigo tocando. Soy músico independiente de hace muchos años. Ya no sé cómo el rock le llega a la gente, de qué forma. Está todo bastante vedado. Está hecho para pocos. Ahora se ampliaron los cupos, con la ley igualitaria, con más grupos femeninos para el rock. Lo que importa es que hay que encontrar gente talentosa. Por supuesto que habrá grupos femeninos mejores que los masculinos, hay que fijarse en la buena música. En la Argentina estoy viendo la decadencia, a todo nivel. Miro el canal de Telefe que tengo acá y me hace mal, es una mala imagen para vender a los turistas (risas). También miro redes sociales para ver qué gente está ocupando espacios. Por suerte la televisión por aire es algo que va a desaparecer, pero la renovación en cuanto a medios en las redes sociales, tampoco hay cosas muy interesantes. Quizá encontrás algún tipo piola, pero lo que se vive es bastante triste. No veo un panorama cercano para que mejore.

Hagamos un ping pong con nombres… "Radio Olmos" (concierto grabado en la prisión de Olmos en 1993)
Fue muy duro, un frío horrible ese día. Fue dura la experiencia, porque estás ahí y después te vas. La gente que está ahí pueden ser asesinos, pero son personas, y uno se siente mal. Tocaron los UKSubs, una banda británica que había tocado con Pilsen en Argentina. Estuvo también Attaque 77, que balanceó para que no sea todo metal (tocaron Hermética, Lethal, A.N.I.M.A.L., etc.). El disco y la película fueron para conseguir fondos para la radio de los internos. Era una buena cosa. Sabía lo del Festival de Mar del Plata pero es como un mito eso, ¿quién lo ha visto?

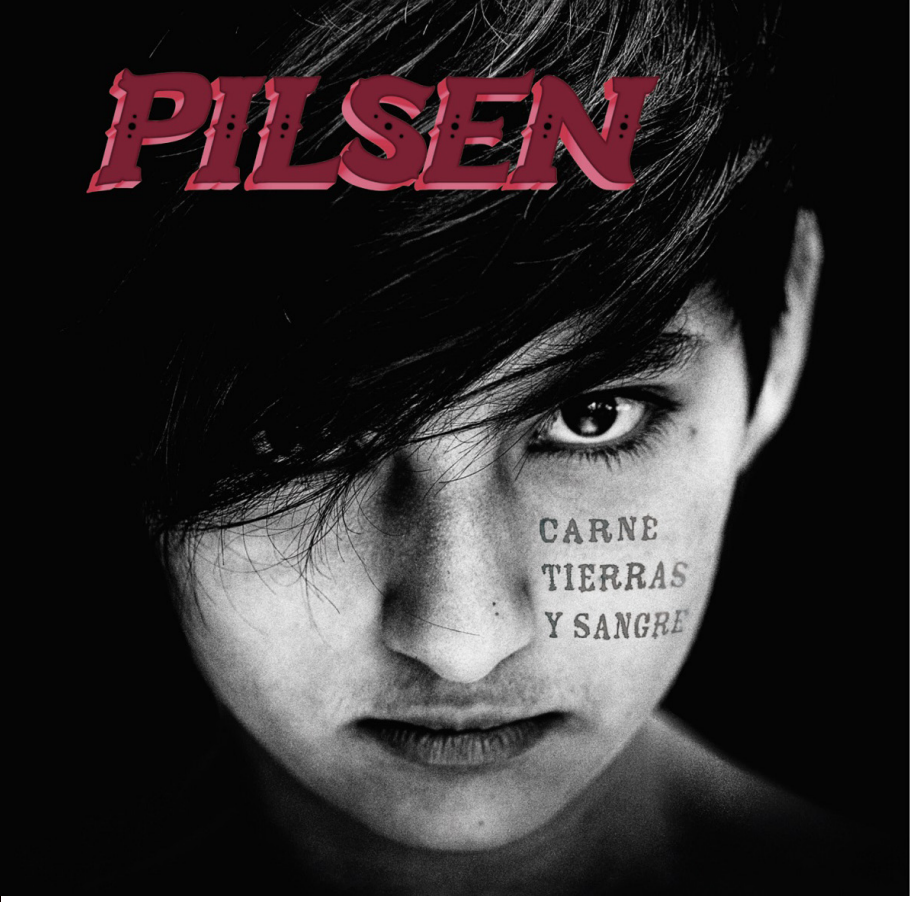
Ronnie Biggs (ladrón británico, conocido a nivel mundial por el asalto al tren postal de Glasgow-Londres)
Uno de los participantes del gran robo al tren en Inglaterra. El robo a la corona me parece excelente, robarle a la monarquía era para alargarle la vida. Ronnie murió hace unos años, debía vivir más (risas). Si uno tuviera poderes celestiales es para alargarle la vida. Un tipo muy simpático, la verdad que me cayó muy bien. Grabó con los Sex Pistols, que para mí es fundamental. Él compuso las dos letras que grabó en Pilsen ("Pilsen" y "Dearest Madonna" del disco "Bajo otra bandera", 1993). La pasamos bárbaro, tuvimos dos encuentros, siempre nos recordó. En la Wikipedia tanto alemana como inglesa habla de las bandas con las que grabó y se nombra a Pilsen.













Steve Jones (fundador y guitarrista de Sex Pistols, grabó en el primer álbum de Pilsen y fue productor artístico del segundo "Bestiario", 1994)

Me tocó un Steve Jones bastante parco. Hoy en día lo sigo en sus redes, me parece un tipo muy inteligente, como maduró. Es un pensamiento de un señor inglés en Los Ángeles, tocando blues y mirando futbol. En ese momento estaba con un problema de recuperación y a mí me decía que era alcohólico. Tocó con la primera formación de Pilsen y después con la segunda, donde todos eran más chicos. Me decía que era un jardín de infantes (risas). Un personaje, siempre con sus historias sexuales. Un tipo muy lindo. El otro día me desperté escuchando"Never Mind the Bollocks" en vinilo y la pucha que suena ese disco. Me gustaría hacer algo nuevo con él, más maduro, pero no creo que se mueva de Los Ángeles.

Alberto Piotti (abogado y ex juez federal, que además se desempeñó como diputado nacional, encargado de encarcelar ilegalmente a Los Violadores, luego de una razzia en noviembre de 1988, realizada en el boliche Látex de San Miguel)

Un juez mediático. Cuando nos arrestan esa vez, a él le cae la muerte de Christina Onassis y se desligó del operativo que habían hecho. La verdad que toda esa gente es muy miserable. Todos estaban entramados en lo que era Pro Latin, un grupo paramilitar. Por eso cuando veo a la Policía de la Provincia de Buenos Aires haciendo reclamos, no puedo entender la gente que los defiende. A mí me tocó una maldita policía. Estuve cuatro o cinco días arrestado sin haber hecho absolutamente nada. Estaba en un camarín para ir a tocar, a ejercer mi trabajo. Estuve con la banda y los asistentes desde un domingo a la madrugada hasta un jueves. Después fuimos sobreseídos. Fue un ensañamiento sobre nosotros. Con la dictadura nos metían presos, y con la democracia también, porque estaba ese pacto militar-civil, que cuando quieren llegar al poder, empiezan a armar quilombo. Nos tocó ese momento y pasarla mal. A nadie le gusta perder la libertad. El periodista Hernán López Echagüe que sacó un libro llamado "El otro" (1996) sobre Eduardo Duhalde, consiguió mi teléfono para que declare. Y ahí sentí que exhalé.

También ustedes "contestaron" con el tema "Contra la pared" (del disco "Y que Dios nos perdone", 1990)

Ese tema nunca me causó mucha simpatía. No me parece algo destacado. Mediáticamente fui y lo toreé a Piotti y me gustó. Es un derecho mío a la defensa.

En el 2017 editaste el libro "Más allá del bien y del punk" junto a Juan Carlos Kreimer, ¿cómo nació la idea?

Ese libro nació de la gente de la editorial Planeta que me propuso una biografía. Y le dije de escribir algo con Juan Ca, porque las biografías me aburren. Me interesa más las anécdotas, la música y más que nada el por qué la gente está en eso, más que el escenario mismo. Por eso metió a otras personas como (Leandro) Donozo (director de la editorial Gourmet Musical), la banda también está representada. Hablan todos, desde Hari B, el Polaco (Robert Zelazek), Stuka, (Sergio) Gramática, y también el Tucán (Eduardo Barauskas), compañero de tantos años. Le di un espacio a cada uno para que se puedan explayar. A veces uno tiene la memoria de uno mismo que es selectiva y amnésica para otras cosas. Por eso los demás que recuerden qué pasó. Se va a venir otro libro para el año próximo. Tiene que ver con Los Violadores y con los principios en la música.

¿Quién es Pil?

Un tipo de barrio, que fue creciendo, que cumplió su sueño, que lo seguirá cumpliendo, que es estar en la música. Es lo que soñaba de chico, participar en una banda y gracias al punk esto ha sido posible. Muy agradecido por eso y agradecido por las personas que vinieron a los shows y formaron parte de la vida de uno. Un tipo que le gusta viajar mucho. Un tipo común con gustos no comunes. Me gusta bucear en la vida, bucear en las artes. Me gustan los deportes, me gusta practicarlos, pero no me embandero, no soy fanático. Eso me lo fue curando el tiempo. Disfruto a Messi y disfruto a Borges.

Nobleza obliga, también un tipo culto que le interesa la historia…

Tenemos que saber quiénes nos antecedieron y que vamos a dejar en el mundo. Todo lo que sea geopolítica es muy interesante. Eso tenía mucho The Clash y yo desde el primer disco de Los Violadores le agarré la mano.

Martín Pozzo

Foto de tapa y fotos Pág. 32 (inferior): Claudia Huerta
Fotos Pág. 28 (sup.), 32 (sup.) y 33: Cristian Lois
Foto Pág. 28 (inferior): Mariano Asch
Fotos Pág. 30 y 31: Ailín Gómez Caraballo

TATTOO BODY PIERCING

Walli

Ropa
Accesorios en general
AEROGRAFÍA
(remeras, gorras, arte urbano, banderas, skate, etc.)

Galería CADU - Loc 31
Rómulo Noya 868 - Zárate

3487 651476

SEKTOR TATTOO

TATTOO & BODY PIERCING



TEL : 011 15 58057898
SEKTORTATTOOSTUDIO

ROCKER STORE



CDs - Vinilos - Dvd -
Remeras - Mochilas -
Buzos - Posters - Pins -
Entradas - Accesorios -
Discos de colección

/rockers.discos

4726 - 3900

Hipólito Yrigoyen 722
Galería Don Quijote, local 16
General Pacheco


HORMIGAS
ROCK
Seguinos en:
Hormigas Rock
@hormigasrockok
Hormigas Rock Oficial


La negra
radio
Temporada 18
Año 2020

La Negra en Ex. de la Cruz

Dirección de La Negra en EXA: MARIANO FIORDEOLIVA

Infectus Proyect, se animan a Dream Theater y a Megadeth



Los músicos que se unieron en medio del confinamiento, siguen produciendo videos desde sus casas, interpretando canciones de bandas a las que admiran. Luego de publicar "Peruvian Skies" de Dream Theater y "Comfortably numb", de Pink Floyd, les llegó el turno a "Forsaken" de Dream Theater y a "In my darkest hour" de Megadeth. Al cierre de esta edición se estaba preparando la salida de un nuevo tema, en este caso de Judas Priest. Infectus Proyect es Sebastián Ballieri (Lieder) en guitarra, Luis Ballieri (Cosas raras, Gusano's Hellmachine) en batería, Lucas Caamaño (Gusano's Hellmachine) en bajo, y Agustín Viavattene (Diablastador, Woof, Organismo Vivo, Perro Salvaje, Psyclos Rock) en guitarra, voz y edición. Toda su producción puede verse por las canales digitales de los músicos. Esperamos más novedades de este dream team pandémico.

Kevin Pereyra, la música es la voz del alma



El solista nacido en Uruguay, residente de Parada Robles, es uno de los nuevos exponentes de la música urbana. Con letras sentidas y uso de bases libres de rap, el artista se encuentra presentando las canciones de su nuevo EP titulado "Cuarentena y guitarra", sucesor de su anterior trabajo "Sentimientos". La nueva producción discográfica de Kevin cuenta con la participación de Brian Canaglic del grupo Los Pynandí. Hace unos meses Kevin participó del ciclo "Music@ en FA# C3", organizado por la Dirección de Cultura de Exaltación de la Cruz. Toda su música puede seguirse en su canal de YouTube.

Entre Corazones, sangre joven musical



Entre Corazones es un joven dúo musical, oriundo de Los Cardales, conformado por Bruno Rodríguez (voz, guitarra, composición) y Agustín "Juje" Leis (voz y composición), ambos de 16 años. Si bien la banda tiene su base en el rap, coquetean con géneros como el rock y el pop. Ya tuvieron la oportunidad de llevar su música a los escenarios de Cardales Rugby Club, y en la Fiesta del Pueblo en Los Cardales. El dúo está trabajando en la edición de su primer demo que contendrá cinco temas. Hace unos meses participaron del ciclo "Music@ en FA# C3", organizado por la Dirección de Cultura de Exaltación de la Cruz.

Monte Lejos, música propia de raíz latinoamericana



Monte Lejos es un dúo de música popular de raíz latinoamericana en el que suenan las voces e instrumentos de Inés Eckell (voz, guitarra, flautas, percusión y composición) e Iván Andrioni (voz, percusión, saxos y composición). Flauta, piccolo y saxos aparecen, a la vez que suenan la guitarra y múltiples instrumentos de percusión, desde un udu o un bombo legüero, hasta un set de congas. "En el 2018, la búsqueda de un lenguaje propio nos impulsó a componer nuestras canciones, en las que confluyeron elementos musicales de distintas raíces folklóricas latinoamericanas. En el proceso creativo, letra y música se desarrollaron conjuntamente. A su vez, la poesía tiene un valor especial, al ser portadora de la filosofía del grupo. La intuición, el despertar de la conciencia hacia una percepción del tiempo no lineal y el reencuentro del hombre con la naturaleza, son algunas de las temáticas abordadas", afirma sus integrantes. En su canal de YouTube pueden escucharse los temas que grabaron en Estudio Doctor F con la producción de Sebastián Pérez, la ingeniería de grabación y mezcla de Florencio Justo y el mastering de Daniel Ovie.

Agustín Urquizo, en el camino de la música



El joven músico, cantante y compositor oriundo de Capilla del Señor comenzó siendo parte del grupo de música de un coro de iglesia, donde empezó sus primeras armas con los instrumentos. Su amplitud de escucha lo llevó a autoformarse como cantautor y también como intérprete. Hace unos meses participó del ciclo "Music@ en FA# C3", organizado por la Dirección de Cultura de Exaltación de la Cruz, con la colaboración de Carola González en voz.

CONSTANTE TENSIÓN

NUEVO DISCO
ESCANEA EL QR
Y ESCUCHANOS EN
Spotify







PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

PONELE IMAGEN A TU MUSICA

VIDEOCLIPS- TEASERS - FOTOGRAFÍA
COBERTURA DE RECITALES - RODAJES
PRESUPUESTOS SIN CARGO!

FB: QUE VES? AUDIOVISUALES
INSTAGRAM: QUE VES AUDIOVISUALES
E-MAIL: QUEVES.CONTACTO@GMAIL.COM
WHATS APP: 3484348169

Cerrazón



Buscanos en nuestras redes sociales

SOUNDCLOUD


DEL VISO
RUTA
26
ROCK
(011) 15 3034 0010 GAITA
ruta26rock@hotmail.com
ruta26rock.com.ar
RUTA 26 ROCK
Gaita Rock II
RUTA_26_ROCK
Av. Madero
1343, DEL VISO
(al lado del Bco. Pcia.)
PUNTOS DE VENTAS:
Ruta 26 Rock (Del Viso), Primitivo Rock (Del Viso),
África Mía (Derqui), Audio Más (Derqui),
Bel-Ju (Derqui), Sangre Rock (Grand Bourg),
Revolution (Grand Bourg), Gardela (Escobar),
La Escoba (Escobar), Tu Música (Pilar),
Kiosco 4 Amores (Los Polvorines)
Sangre (Grand Bourg)

OKTUBRE BAR

AVENIDA BELGRANO 286 GARIN

ATENCIÓN BANDAS!

¿QUERÉS TOCAR EN EL BAR?

COMUNICATE TENEMOS FECHAS DISPONIBLES



Ok tubre Bar Garin
Bar Oktubre Garin

0348 4457020

DOMINGOS
CANTOBAR, KARAOKE & ACÚSTICOS DE BANDAS