OKTUBRE BAR
GARÍN BS-AS

GARDELA
TIENDA DE ROCK
★ ESCOBAR ★

LADOS CINCUENTA

LAPS ROCK
ESCOBAR - ZARATE

DEL VISO
RUTA 26 ROCK

la negra

$60 • Noviembre 2020
Año 18 • N°211



Willy Crook

La Zoconia

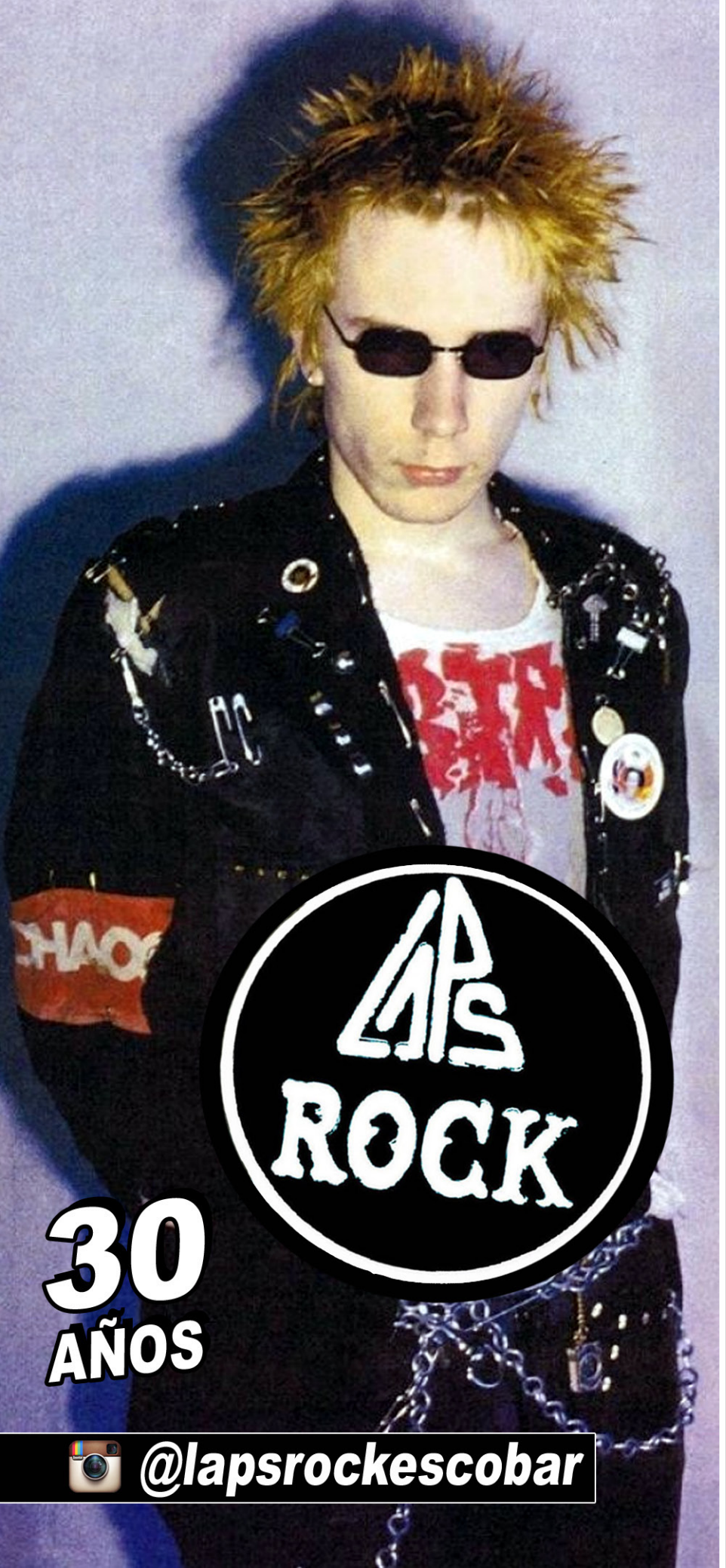
CONSTANTE TENSION

EL GUANTE
VIERNES 20 A 22HS
107.1 MHZ FM ESPERANZA

DHM SONIDO
DHMSONIDO.COM.AR

MANIATICS
ROCKERIA
TATTOO
★ GARIN ★

HORMIGAS
ROCK



LOCAL
LAPS ESCOBAR
Rivadavia 536

LOCAL
LAPS ZARATE
Justa Lima 135

LOCAL
LAPS ZARATE
Justa Lima 425

bordados
(remeras
parches
gorras)

ACCESORIOS

MOCHILAS

REMERAS

BUZOS

K POP

INSUMOS PARA TATUAJES

VOCES PRESENTES

COMPILADO DE BANDAS DE METAL DE LUJAN
A TOTAL BENEFICIO DE MERENDEROS
Y COMEDORES DE LA CIUDAD



PUNTO DE VENTA DEL SET PACK CD + DVD 500 $

KOBAL · MISIVA · GREG REYSER · Fri Vilja · CALIPER · YIMMY

KHALOS DAIMON · AGRESOR · HUDYAT

punto3 FM 105.3 · METAL MAGNICIDA 103.3 MHz · EL UNIVERSO DE METAL MAGNICIDA

RENACER
PROGRESIVO · ROCK · METAL · DEATH
SABADOS 17 a 19 hs
FM NUESTRA 91.7 Mhz Lujan

Seguinos en todas las redes Sociales



ESCUCHA TODA LA MUSICA DE MAESTRO REGGAE

iTunes Spotify DEEZER YouTube Music



MusicaMusicaWeb

Calibración - Reparación - Puesta a punto de Bajos y Guitarras

MusicaMusicaWeb

Trabajamos por y para los músicos!!!

0348 15 4456767 (Juan) 1163592537 (Guille)



SEGUINOS EN:

Si Señores Rock Funk

Si Señores Rock Funk

Si Señores

@siseñoresrockfunk

La negra

PROPIETARIOS:
Gonzalo A. Monsalvo
Martín A. Pozzo

Registro de Prop. Intelectual 326106

Los editores no se responsabilizan por el contenido publicitario.
Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores.
Todos los derechos de reproducción reservados para todas las regiones.

Anunciantes y Clasificados: todas las cuestiones que hagan a sus pautas deberán ser notificadas antes del 20 de c/mes. Caso contrario su aviso seguirá siendo publicado de la manera acordada.

Dirección / Diseño: Gonzalo Alexis Monsalvo
(0348) 154535701 *graficadelanegra@gmail.com*

Dirección / Prensa: Martín Adrián Pozzo
(0348) 154532083 *lanegrapress@gmail.com*

Postal: Entre Ríos 805, Ing. Maschwitz (1623), Buenos Airess, Argentina.

Almas: Aarón Grassano y Hernán Julín

HEBILLAS Y PINES
PERSONALIZADOS A PEDIDO



1131682909 FABIÁN



Lavado de autos a domicilio
"EL CHINO"
De lunes a sábados.
Solicita un turno al 02323650318
En Capilla del Señor

txus.
diseños originales

FLYERS-DISCOS
REMERAS-LOGOS
STICKERS-PINS

11 66235471

TXUS_NO_PIERDAS_LA_CABEZA

LACUENTATXUS@HOTMAIL.COM

JARDIN PODEROSO GROW

Namaste
bud SUGAR
Fan of Hash
Smoking
TOP CROP
ROOTS HOUSE
MINER

TODO PARA TU CULTIVO INTERIOR O EXTERIOR
MACETAS Y TIERRA PREPARADA
ILUMINACION Y ARMARIOS
FERTILIZANTES Y PESTICIDAS ORGANIGOS
PARAFERNALIA Y MUCHO MAS....

Romulo Noya 868 GALERIA CADU Local32, Zarate

Jardin Poderoso 3487528171

EL TERRENO

· PILAR ·
Brewery & Estudio

SALAS DE ENSAYO

Tel.: / 11 6372 2920







EL TERRENO
PRODUCCIONES

PILAR



SALAS DE ENSAYO

011-1563722920

/ El Terreno - PILAR

VOX SHURE Peavey Marshall Fender MAPEX

www.elterreno.com.ar

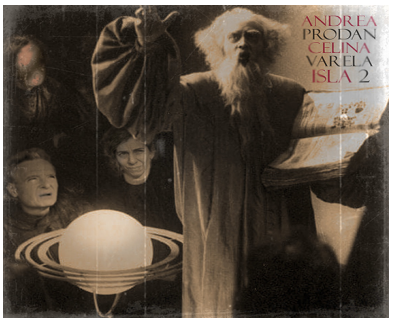
La Negra en Pilar

Vicious Rooster presenta “The Moon is Dancing”.



El pilarense Juan Abella, actualmente residiendo en Los Angeles, California, vuelve a poner en marcha su proyecto musical Vicious Rooster, con el lanzamiento de su más reciente sencillo titulado “The Moon is Dancing”.Luego de una prolongada pausa, Vicious Rooster toma el centro de la escena con una canción oscura que habla sobre sueños elusivos, pensamientos profundos y una ansiedad galopante, que se va haciendo evidente a medida que los minutos transcurren. “The Moon Is Dancing” comienza suave, con un aire a desierto, y va cobrando fuerza hasta culminar en una poderosa descarga de guitarras rugientes y una voz electrificante.El artista, descubriendo su pasión por el rock a una edad temprana y luego de formar parte de varias bandas en Argentina, decidió encaminarse en un proyecto solista denominado Vicious Rooster. Bajo ese nombre y luego de mudarse a Los Angeles, California, lanzó en el 2017 su primer álbum “The Darkest Light”. Vicious Rooster combina elementos del rock clásico con matices del rock sureño y un toque de grunge, influenciado por artistas de elite como Led Zeppelin, The Black Crowes y Alice In Chains, entre otros, para crear su contundente sonido. En agosto pasado participó del Ruidofest Festival (versión cyber), que se hace año a año en la ciudad de Chicago, compartiendo cartel junto a Bandalos Chinos, Francisca Valenzuela, y otros grandes artistas.

Andrea Prodan y Celina Varela se reúnen en “Isla 2”



Luego de adelantar por estas páginas parte del material, llega “Isla 2” de la mano del dúo conformado por Celina Varela y Andrea Prodan. “Isla 2” surge a partir de charlas sobre cine entre Andrea y Celina donde aparecieron puntos en común, como la admiración por el actor Bruno Ganz, con quien Andrea trabajo bajo la dirección de Bernardo Bertolucci. A partir de allí, nace la idea de hacer una especie de recomendación de películas en forma de canciones. De hecho, cada una de estas canciones está acompañada por un video, que en una suerte de collage, Celina y Andrea contemplan la escena y los personajes. La producción fue grabada entre mayo y agosto de 2020 en el estudio “El Desagüe” y en algún lugar de las sierras de Córdoba Todos los temas fueron compuestos por Andrea Prodan y Celina Varela. Participaron: Andrea Prodan (voces), Celina Varela (voces, guitarras y teclados), Marcos Pruzzo (bajo), Pablo Romano (batería), Sebastian Ormaechea (guitarras) y Julio Kennedy (percusión). Si bien se encuentran en aetapa de preparación del vivo, ya están grabando el material que formará parte de la secuela de “Isla 2”.

Nabila rocking en cuarentena



La banda nacida en el 2013 comenzó el año publicando dos nuevos simples. Se tratan de “Eslabón vivo” y “Se va incendiar”, ambos disponibles en plataformas digitales. En el momento que proyectaban un año lleno de shows en vivo y nuevas producciones de estudio, nunca imaginaron lo que vendría. Inspirados por tantos artistas que fueron encontrando nuevas maneras de seguir siendo creativos y conectándose con su público, estuvimos produciendo desde casa, versiones nuevas de nuestros temas, y playlists que nos mantuvieron vivos y encendidos, esperando el momento en que podamos volver al estudio y los escenarios. Nos falta todavía mandarnos a hacer shows vía streaming, cuenta pendiente que esperamos pronto poder hacer.Una gran noticia para nosotros es que, desde este año tenemos sentado en la batería al “Dogg” Guido Pennelli, un fenómeno que le trajo buenas nuevas vibras a la banda”, cuentan los integrantes de Nabila. Las playlists en Spotify son “Nabila & Co.”(temas de nuestros queridos amigos de la música y compañeros de ruta) y “Nabila Influencias” (las bestias del rock que nos dejaron marca).

#ArtistasenCasa acompañando en la pandemia



#ArtistasEnCasa es un ciclo de música colaborativa, protagonizado por artistas pilarenses, que nos invita estos meses a compartir la belleza de sus obras (además de canciones, también hay dedicadas a la danza, la fotografía, las artes visuales, etc.). En todos los casos, las producciones audiovisuales pueden verse en todas las redes sociales de la Subsecretaría de Cultura de Pilar y cuenta con alta calidad de sonido para disfrutar con los mejores auriculares. Al cierre de esta edición participaron Andrea Corbetta, Mariano Dolera, Andy Cea Paget, Andrés Anró, Ignacio Senovrsnik, Hernán Leggio, Juan Pablo Ferreyra, Cintia Arévalo, Pablo Bustamante, Melina Foster, Aldo Ortiz, Guillermo Romani, Tefi Fretes, Fabio Buchanan, Bernardo Sabisky, Lisandro Aguilera, Marcelo Fernandez, Adriel Lalli, Alejo Checchi, Macarena Robledo, Lautaro Lunadei, Isaías Bianchi, Ignacio Rivarola, Matías Gafarello, José Burgueño, Rodo Palmieri,Brian Arévalo, Luciano Maldonado, Muriel Lanfranco, Emmanuel Vázquez Pirsch, Sebastián Pérez, Facundo Chioiatto, Pedro Gómez Gagliano, Carlos Monzani, Gastón Zubini, Jaime Mc Lean, Miguel Mc Lean, Mariano Minestrelli, entre otros.

Aliento de Perro, en todos los formatos y cada vez más internacional



La banda oriunda de Villa Rosa, formada en el 2002, no para en este 2020. Mientras festejan su 18º aniversario, sus producciones discográficas no solamente pueden apreciarse en formato digital, también tienen sus ediciones en vinilo, CD y casetes. “Otra genialidad…de los Aliento de Perro” en vinilo, casete y digital, “Se escucha mal, se escucha mal” en CD, casete y digital, y “Lo peor de Aliento” en CD, casete y digital. Además, en estos meses fueron editados en los compilados “Mala Difusión compilado punk 2020 Vol.2”, “Punk Argento”, “Oi! Oi! esta aldea se muere”, “12 punk rock love songs Argentina” y en el split “No nos pueden parar!” (junto a Tango 14, publicado en Perú por el sello CM Records). También fue editado “Lo peor de Aliento” en Chile (formato casete, de la mano de Cau Cau Records y Buenabasura) y “Otra genialidad…” en Colombia (en casete por el sello Dead Cow). Como si fuera poco, en julio estrenaron por YouTube “Aliento de Perro mis 15 años” (show aniversario en Salón Pueyrredón, filmado por El Bardo) y ya confirmaron que en el próximo verano grabarán su cuarto disco.

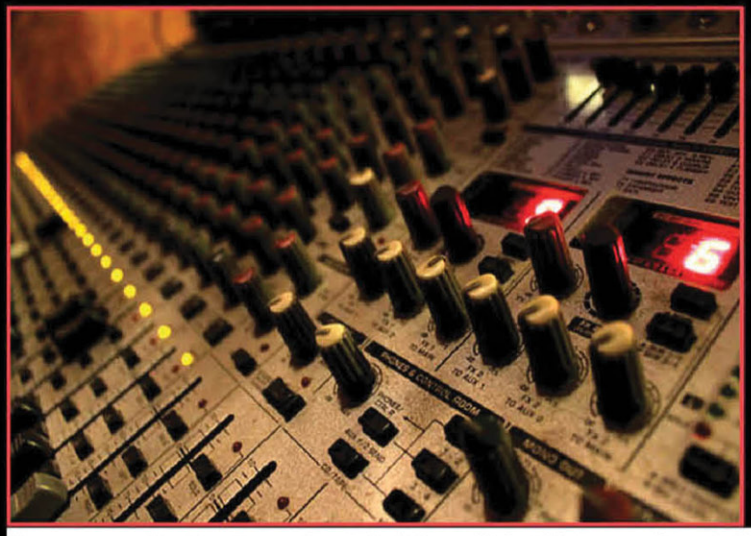
LHS

LA HARINERA STUDIOS



AKG behringer SHURE SAMSON JTS Hartke MAPEX SABIAN

LA HARINERA STUDIOS



Grabación de ensayo
Grabación multipista
Producción musical
Edición de audio
Mezcla y mastering
Sonido en vivo

Lunes a Sabados de 10:00 a 23:00 hs - Gral Pacheco

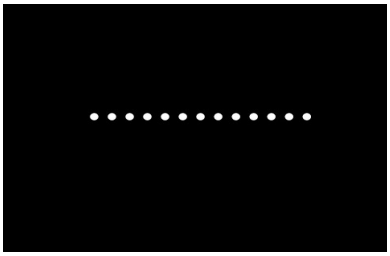
TRAE TU PENDRIVE Y
LLEVATE EL ENSAYO GRABADO

15-5808-5041
15-5175-3012

LaHarinerastudios

La Negra en Escobar

Ezequiel Jaime presenta “El misterio de la imagen”



“El misterio de la imagen” es un trabajo colaborativo donde Ezequiel Jaime (electrónica, video, edición y producción) convocó a Camila Nebbia (saxo tenor y voces) y a Eric Kamatsu (render, mezcla y mastering). “El texto es de Fernanda Laguna y lo tomé de la colección 8M que sacó Página/12 el año pasado”, cuenta Jaime. La música y el texto pueden apreciarse en el canal de YouTube de Ezequiel Jaime. “Estoy muy feliz por haberme encontrado con personas de una enorme sensibilidad y dedicación en este proceso creativo”, remató el músico. “El misterio de la imagen” fue producido entre mayo y julio de 2020 en el contexto de la pandemia por Covid -19.

Juan Carlos Villalba escribe de cine en Lenguas de Fuego



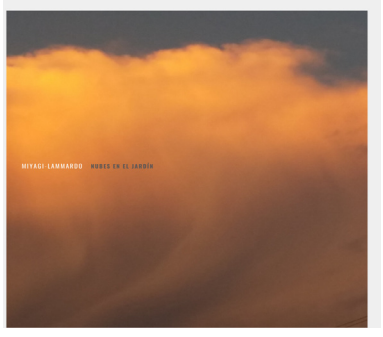
Lenguas de Fuego es una revista digital cultural española. Nacida en abril de 2004, dirigida por Gotardo J. González Quero y Paul Bitternut, surgió con el fin primordial de publicar obras de artistas noveles y artículos de divulgación sobre todos los ámbitos culturales.Por sus páginas han pasado tanto personas de prestigio reconocido como aficionados, tanto unos como otros amantes del mundo de las artes. Entre sus filas de colaboradores, se encuentra la pluma del escobarense Juan Carlos Villalba (realizador cinematográfico, guionista, escritor, creador del Festival internacional de cine independiente “Escobar de Película”, columnista en revistas y programas radiales, autor del libro “La teoría de Enrique y otros cuentos”), con destacados artículos sobre cine. Para leer: https://www.lenguasdefuego.net

Lucho SSJ presenta “Blindado”



“Blindado” es la nueva producción de Lucho SSJ, como adelanto de su nuevo trabajo, luego de su último disco “Nivel”, que tuvo millones de reproducciones en Spotify y YouTube. Fiel a su estilo, en el videoclip de “Blindado”, Lucho se muestra en plena cuarentena creando nuevo material. La producción audiovisual estuvo a cargo de FDK parte del Team Anestesia AV garantizando la excelencia del formato. En esta ocasión se lo ve a Lucho como protagonista de la historia. La producción musical es de Sidechain y fue realizada íntegramente en pandemia, reforzando el trap profundo al que el artista viene adhiriendo a lo largo de su carrera.Luego del excelente desempeño de su último tema junto a Duki, “Perdóname si llego tarde”, el joven fenómeno del genero llega con nuevo single y video demostrando, una vez más que sigue pisando fuerte en la escena.

“Nubes en el jardín”, lo nuevo de Miyagi-Lammardo



El dúo musical formado por Marcelo Miyagi y Rodrigo Lammardo sigue siendo una usina creativa. “Nubes en el jardín” es un EP con dos tracks (“Nubes”, “Jardín”) editado en octubre pasado. “Esta música está dedicada a John Lennon por sus 80 años y al amor entre John y Yoko”, así lo presentan ellos. Fue grabado con un celular y participaron Marcelo Miyagi (clarinete y ocarina), Rodrigo Lammardo (guitarra eléctrica, pedal delay, distorsión y mix) y Roma Lopez (fotografía de tapa). En este 2020, Miyagi-Lammardo ya editaron: “19:30”, “En vivo en Radio Nacional (Argentina)”, “Paz Master”, “Yoko”, “23.24 (A.C)”, “Vida Bunker•, “El mundo según Gates”, “2049: Música elemental de los antiguos astronautas”, “AME II”, “Animalibre”, “Fuga Z, monoambiente para piano y clarinete”, “Cielos de mi tierra”, “Sol naciente de Monet”, “Zappa-yo”, “Interiores”, “Sombra y niebla” y “A 2 minutos de la luna”.
Toda su música disponible en https://miyagilammardo.bandcamp.com

Cabeza de Niña presenta “Plantas”



“Plantas” es el último single de Cabeza de Niña, segundo adelanto del próximo álbum “Cristales y Plantas” (el primero fue “Nubes”, editado en noviembre del año pasado). La grabación de baterías fue en El Cubo Estudio de Ingeniero Maschwitz, mientras que las voces y los sintes en estudio móvil. La mezcla adicional y el mastering estuvieron a cargo de Sky Parnes. El arte de tapa por Cabeza de Niña. Cabeza de Niña es Nicole Alvarado Bórquez en voz y sintetizador, Caetano Parnes en batería y Nacho Galvan Vera en sintetizadores y percusión.



el cubo

estudio de grabación



Estudio A



Estudio B



FICHA TÉCNICA

Mixer
Studiomaster Mixdown Classic 8
– England–

Preamps
8 Petrungaro
1 Joemeek twinq
1 presonus blue tube

Interface AD/DA
Apollo Firewire Quad core
Apogee Rosseta 800
Tc electronic Studio Konnekt 48

Software
Pro Tools 10 HD
Nuendo / Cubase
UAD – 2 Satellite Quad
Ableton Live

Monitoreo control
Adam a7x
Yamaha NS10 – Alesis RA100
Dynaudio bm5a
Beyerdynamic DT 990 pro
Sennheiser HD 650

Mics
2 shure sm 81
2 AkG 414
2 AKG 214
1 Neumann TLM 103
2 Audio Technica At 2020
2 AKG d170
2 AkG d112
1 Shure beta 52
6 Shure sm 57
1 Shure sm 58
1 Electro Voice er20
1 Shure sm7b
1 Shure sm7
1 Wassaphone
2 JustIn RM-100 (Ribbon)

Direct box
1 Radial J48 / Reamp X-amp
2 Whirlwind director
2 Red box

Auriculares de monitoreo
3 Vic firth
1 AKG k-121
2 Akg 44

* Ambientes climatizados

Curso de Producción Técnico Musical

marzo a diciembre

Abierta la Inscripción

2020

Hernán Blanco
011 5755-2292

Eric Kamatsu
011 3212-3883

Ing. Maschwitz
Tel.: 0348 444-1402
elcuboinfo@gmail.com

El Cubo Estudio -Cuidamos tu musica-

@El Cubo Estudio

La Negra en Tigre

Maestro Reggae presenta “Evolución” en el autorecital del ciclo Cultura 360



Seguramente el 2020 será un año muy especial para la banda de reggae oriunda de Tigre y Escobar. Más allá de la pandemia, este es el año que presentaron oficialmente en vivo “Evolución”, su último disco de estudio (el show fue el 8 de febrero en el Teatro Municipal Pepe Soriano de Benavidez, Tigre). Apenas comenzada la cuarentena editaron en todas las plataformas el disco y al poco tiempo editaron el disco y DVD “Evolución (en vivo)”, registro de la noche veraniega. Además el combo acompañó a sus seguidores con home version de su repertorio. Ahora en noviembre le llega el turno a su primer autorecital. El domingo 8 de noviembre, a partir de las 16 horas participarán del ciclo Cultura 360 en el Centro cultural y deportivo 5 de junio, de Maquinista Savio. La ubicación es por orden de llegada. El acceso de automotores es de capacidad limitada. Maestro Reggae es Abel Albert (voz), Gabriela García (voz y coros), Araceli Enciso (coros), Matías Carrizo (batería), Claudio Sosa (bajo), Abel Bravo (guitarra), Nacho Carrizo (teclados), Nadia “Nanu” Córdoba (saxo), Nicolás Anrrique (saxo), Sergio Maidana (trompeta) y Samuel Antúnez (trombón).

Abruzzese presenta “Metalvirus”



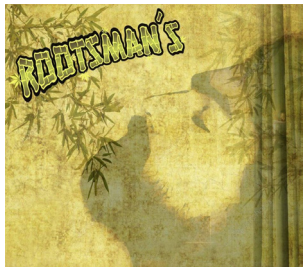
Marcos Daniel “Tano” Abruzezze (voz de Faraon y Craneo, ex Dhak y ex Lethal) se encuentra presentando los temas que conforman su primera placa solista titulada “Metalvirus”. La producción del disco es de Fabián Francisco (bajista de Faraon). El debut solista del Tano cuenta con un seleccionado de invitados que ennoblecen el material. Ellos son: Fernando Bechara (Eféabe), y Sergio Nieves (Dhak), Ricky Griego Alonso (Alakran, Autos Locos), Zombie Gauna (Tren Loco, Bodegón), Topo Yañez (Horcas), Sebastián Gurrieri (Jason), Adrián Subotovsky (Samson, Quemar, solista), Luzian Mar (Jeremías, solista), Marcelo Simoni (Bloke), Sebastian Coria (Horcas), Martín Knye (Kamikaze), ,Javier Vilaseco (Necratal), Tony Scotto (Hermética, Scottus), Polaco Zelazek (Los Violadores), Marcelo Griffo (Dementhor), Javier Bagalá (Nepal), Javier Vera (Cráneo, Mojón, Réplica), Mato Romero (Necratal, Del Pantano, Bantha), Adrian Schoppettone (Dark Warrior), Pablo Maggioni (Desvastación), Daniel Cafferata Soto (Lady Evil), entre otros. Un total de 12 que contarán cada uno con sus respectivos videos.

Itan Vicente musicaliza la segunda parte de “Escalera hacia el cielo”



Itan Vicente, músico y compositor oriundo de General Pacheco (además integrante de The Primentes y de Moon O` Block Rock) avanza también con su carrera solista. Recientemente anunció en sus redes sociales oficiales que la productora española AJ producciones lo eligió para realizar la música de la segunda parte del cortometraje “Escalera hacia el cielo”. “La verdad es que estoy sorprendido y feliz por esto, gracias a todo el equipo de AJ por elegirme y darme esta gran oportunidad de brindarles mi arte”, manifestó Itan. Sin duda, un peldaño importante en el crecimiento de su carrera artística.

Roots Man’s presenta “Máscaras”



La agrupación oriunda de El Talar de Pacheco presenta su último simple “Máscaras”, con las voces principales de Gonzalo Sanchez y Max Valdez. El tema había sido editado y masterizado en el 2019 y finalmente fue publicado en julio pasado. También en este año, por febrero, presentaron “Crece”, grabado en Tecson el año pasado. “Somos una banda de reggae dedicada a llevar nuestro mensaje personal a la más alta conciencia humana con influencias musicales roots jamaiquinas mundiales, con el interés de tocar en lugares populares por amor al arte”, se presenta el combo conformado por Luis Miguel Cornejo, Matías Lagro, Gonzalo Sanchez y Max Valdez, que viene desde el 2016 a puro reggae roots. El resto de su música puede escucharse en su canal de YouTube y en plataformas digitales.

Llega “El Último Abrazo Analógico” de Todo Aparenta Normal



Todo Aparenta Normal presenta su cuarto trabajo discográfico, un álbum que abre un nuevo universo sonoro para la banda y habla del amor sin tapujos, ponderando el contacto humano por sobre todas las cosas. “El concepto de El último Abrazo Analógico se terminó de gestar cuando comenzó la pandemia. Antes del aislamiento, veíamos que darse un abrazo con otra persona no era tomado como algo tan mágico. Hoy parece una utopía”, apunta Juan Alfieri. Un disco sincero que refleja la naturalidad propia de una banda que siempre va más allá y que tiene mucho para decir.Compuesto en su mayoría en un viaje a Traful, “El Último Abrazo Analógico” presenta un camino hacia lo más originario, lo menos industrializado. Frente al “proceso de digitalización humana”, la banda de Don Torcuato resignifica el contacto personal y propone al abrazo como lugar de encuentro y de contacto más instintivo con el otro.Siguiendo esta línea, el grupo integrado por Nicolás Alfieri en voz y guitarras, Juan Pablo Alfieri en batería, samplers y coros, Luca Barzán en guitarras, teclados y coros, y Alexis Koleff en bajo y coros, presenta un disco íntimo y personal que muestra una nueva propuesta sonora. “Musicalmente en este álbum la banda se ve en aspectos más desnuda y más sensible”, explica Juan.

sonido - iluminación

qlub producciones

Nuestra meta es que te escuches muy bien en el escenario y suenes aún mejor para el público

PA Line Array y convencional
Potencia y claridad

Consola de Sonido Digital
Hasta 6 mezclas de monitoreo

Grabación en Multitrack
Biblioteca de seteos y escenas

Iluminación Led DMX
Alta potencia y rendimiento

Trabajamos con Equipos Propios

Refuerzo Sonoro para Bandas y Solistas
Grabación de Shows en Vivo
Iluminación para shows
Asambleas - Convenciones
Registro Digital de Disertantes
Eventos Empresariales
Inauguraciones - Festejos
Eventos sociales - DJ - Ambientación
15 - Casamientos - Aniversarios
Iluminación de Pista de Baile
Láser - Humo - Bola de LED
Karaoke Profesional con monitoreo
Letra Sincronizada en LCD de Escenario
Videoproyección - Pantallas

El pasaporte a un gran show !!!

Puntualidad - Seriedad - Experiencia - Capacidad

SHURE · AKG · PROEL Technology as Art · PreSonus · JBL · ZKX Audio · American Pro · Acme Effects Ltd. · behringer · SAMSON · crown · EV · FA · sonlite · Neutrik · TecLED · AstroLite Lighting the Future · SKP Pro Audio

quique@qlub.com.ar
cel: 011-15-4164-2187

fb: qlubproducciones
web: www.qlub.com.ar

Nunca es tarde

PRECIOS ACCESIBLES,
PROFES BUENA ONDA

CLASES DE MÚSICA GARIN

CICLO 2020

Piano
Guitarra
Batería
Bajo
Canto
Sikus-
Quena
Charango
Ukelele
Violin

Talleres grupales de Canto e Iniciación Musical

CONTACTANOS POR Y

TU CONSULTA SERÁ BIENVENIDA

TINTA & ALMA TATTOO

OSCAR BARONE

15509363 Tinta&Alma Tattoo

Suipacha 1437, Zárate


TRICOMAS DEL DESIERTO
TRICOMATIKO
/TRICOMASDELDESIERTO
@TRICOMAS_OK


Born to be free
ONLY TATTOO
ONLY TATTOO
ONLYTATTOO_ESCOBAR
11 2635 6994
MITRE 396. ESCOBAR

La Negra en Zárate

Toushiro presenta su primer disco



"Toushiro es el intento y el fracaso al mismo tiempo. El intento de conectar, de establecer y de guardar sensaciones, y el fracaso de no poder lograrlo, o lograrlo de manera parcial. Alusión al pasado, pero actualizado en el presente y perfilado hacia un futuro, por lo menos, inconsistente". Así se presenta Toushiro, el proyecto solista de Alejo Monsalvo (Pomatski y los reptiloides), que contiene como estilos el indie, el rock alternativo y algo de kawaii. "Toushiro es la consecuencia de varios años intensos, de unas cuantas canciones sueltas y del aliento de las personas queridas de mi entorno para llevarlo a cabo. Es un disco súper personal y un pedazo de mí, por lo cual fue todo un proceso interno, a su vez.Espero puedan compartir las sensaciones y sentidos que hay en él", agrega Alejo. "Toushiro" fue grabado en Zárate, en el Home Studio de Leo Segura, entre diciembre de 2017 y marzo de 2019. Fue mezclado y grabado por Leonardo Segura (menos "Tren" que fue grabado y mezclado en casa por Alejo Monsalvo, en mayo de 2020). Fue masterizado por Lisandro Tapia en Hábitat Laboratorio Sonoro, en junio de 2020 y producido por Alejo Monsalvo y Leonardo Segura.El arte de tapa estuvo a cargo de Alejandro Laureans. Participaron Juan Luis Chesini (bajo), Mateo Gutiérrez (platos), Leo Segura (teclados, sintetizadores y baterías por gr) y Alejo Monsalvo (bajo, guitarra, voces y volca bass).

3 Espíritus presenta su EP "Multiforma"



3 espiritus es el proyecto de Rodrigo Vera (ex Fusionados), que presenta su EP "Multiforma" (cuatro temas), producido en Hábitat Laboratorio Sonoro en el 2019. Participaron Rodrigo Vera en guitarra y vox y Hábitat Lab en programaciones, bajos, sintetizadores y guitarras. Su música puede escucharse en Spotify y en los canales de YouTube 3 Espíritus Música (donde se suma cancionero en cuarentena) y en el de Hábitat Laboratorio Sonoro.

Ary Rodríguez presenta "Oeste"



El músico y docente, nacido en Ciudad Autónoma de Buenos Aires, crecido en Zárate y actualmente residente en Mendoza, presenta su primer simple como solista, titulado "Oeste". Su trabajo se enfoca en la canción como eje musical que involucra elementos de diversos géneros y estilos, con sonoridades del folclore latinoamericano, el jazz y el pop/rock. Ary se proyecta en la búsqueda por un sonido original. "Oeste" es una canción grabada en 2016 en Estudios Bebop de Walter Balaszczuk. El músico actualmente también es cantante, guitarrista y percusionista de Eidenai Trío. El single puede escucharse en Spotify.

Motivos Olvidables lanza su nuevo sencillo "En Vilo"



La banda retornó a la escena en este 2020 con nuevo material, su más reciente lanzamiento, es una canción con mucha fuerza y energía, con tintes oscuros y una letra que invita a la reflexión sobre los tiempos que corren.A pesar de ser un año atípico y con dificultades para la industria de la música, Motivos Olvidables logró adaptarse grabando desde casa. En los últimos meses se fueron mostrando distintas facetas de la banda, primero con su canción "Reaccionar", luego "Desengaño" y ahora con "En vilo". Este último se terminó de mezclar y masterizar en Templo de Mezcla por Maxi Forestieri.Desde principios de octubre se encuentra disponible en todas las plataformas digitales. Motivos Olvidables es Pablo Ledoux en voz y guitarras, Leonardo Amigo en guitarras, Adrián Seimandi en bajo y Mauro Monzón en batería.

Respeto presenta "El eclipse de la razón"



"El eclipse de la razón" es el primer disco de estudio de Respeto, banda de metal/rock. Las ocho canciones fueron grabadas, mezcladas y masterizadas en Deja Vu Estudios por Juan Pablo Hernández, con la producción musical de Juan Pablo Hernández y la banda. El arte de tapa y diseño estuvo a cargo de Abstract Chaos y el grupo. "El respeto es la consideración de que alguien o incluso algo tiene un valor por sí mismo y se establece como reciprocidad: respeto mutuo, reconocimiento mutuo. El término se refiere a cuestiones morales y éticas. El respeto en las relaciones interpersonales comienza en el individuo, en el reconocimiento del mismo como entidad única que necesita que se comprenda al otro. Consiste en saber valorar los intereses y necesidades de otro individuo en una reunión. Y en este grupo, consideramos y llevaremos como estandarte el respeto por todas y cada uno de las personas que sean parte de este gran sueño, dejando siempre, pero siempre, el 100% de nuestras ganas en esto que nos apasiona, la música", sostiene la banda. Respeto es Leandro Gomez Chaves en bajo y voz, Adrian Grimaux en batería, Juan Di Leone en primera guitarra y coros, y Marcos Campos en guitarra.

.

estampamos todo

pampitamia

TALLER DE ESTAMPADO

QUE SEA ROCK



QUE SEA ROCK

LAS MEJORES REMERAS

personalizadas para tu evento

PAMPITAMIA

PAMPITAMIA@YAHOO.COM.AR

pampitamia

PAMPITA.MIA

11 6248 3399

CONSULTANOS CANTIDADES Y PRECIOS

PARA ESTAMPAR EL LOGO DE TU BANDA, TALLER, LOCAL, SALA DE ENSAYO

La Negra en Campana

Vero Maison entre “Saturada” y “Conectados & Desenchufados”



Luego de presentar en el 2019 su primera producción discográfica titulada “Primero”, la cantautora Vero Maison llega con un nuevo simple y videoclip titulado “Saturada” (disponible en su canal de YouTube y en Spotify). “Saturada del encierro, así surgió este tema. El video es una recopilación de imágenes que formaron parte de mi vida en los últimos meses de mi vida en libertad”, afirma la solista. Además, en el medio del confinamiento, Vero nos regala “Conectados y Desenchufados”, también por su canal de YouTube. “Conectados y Desenchufados es un programa en vivo, para compartir, conectar músicos con vos, con nosotros, y desenchufarnos un rato para poder disfrutar”, cuenta la conductora, directora y responsable de la idea del envío (también idea, dirección y producción general de Fernando Barrera).

Cartones participa de “Split My Quarantine in 5”



La banda campanense participa de un split junto a bandas representativas del under punk ramone latinoamericano. Participan tres bandas de Brasil (Rotentix, The Gilligans, Os Intrusivos) y dos de Argentina (Romanes, Cartones). En dicho trabajo, el trío integrado por Lautaro Gil en guitarra y en voz, Augusto Miraldi en batería y Jonatan Aguilar en bajo, presentan dos temas nuevos inéditos: “Aprendí” y “Espora”. El lanzamiento es del sello Grudda Records y está disponible en todas las plataformas digitales. En conjunto con el lanzamiento del split Cartones estrena el videoclip de “Aprendí”. Cartones es una banda de punk ramonero. En su propuesta busca rescatar el sonido punk característico del estilo ramonero enfocándose en las baladas y en aquellas canciones donde la melodía y la lírica toman el protagonismo. Este año editaron el EP “Vuelta a casa” y los singles “Está roto” (con su videoclip), “Mi mirada puesta en vos” y “Libertad esperada” (también con clip).

Augusto Pérez Thote presenta el single y videoclip de “Luna temprana”



“Es una canción que compusimos junto a Juan Ignacio Lintridis y Juan Manuel Archoni allá por el 2017/18 cuando tuvimos una efímera banda de rock”, cuenta el solista campanense. “El video clip fue un flash que posteriormente producimos junto a Seco estudio”, agrega. “Luna temprana” cuenta con la composición y los arreglos de Augusto Pérez Thote, Juan Archoni y Juan Ignacio Lintridis. La mezcla, la filmación y la edición estuvieron a cargo de Seco Estudio. El mastering por Juan Archoni.En el video actuó Augusto Pérez Thote y el make up FX por Catalina Pérez Thomsen. Augusto Pérez Thote - Luna Temprana (Ft. Juan Archoni & Juan Ignacio Lintridis) se encuentra disponible en el canal de YouTube de Seco Estudio.

“Tardes Oscuras”, la otra comunicación



De lunes a viernes de 17 a 19 horas, “Tardes Oscuras” propone una variada agenda de secciones y contenido. Por ejemplo, “La Cantora”, un espacio donde se transmite música en su formato original, o “Cultura de los colores”, una conexión directa con la naturaleza que nos enseña a vivir fuera de la vorágine diaria de la ciudad, la bioconstrucción, la autosustentabilidad y la permacultura. Además, entrevistas a distintas personalidades y profesionales del arte y la cultura local, latinoamericana e internacional en general. Por otra parte, también cuentan con un espacio para la transmisión de series independientes producidas por distintas personas a lo largo y a lo ancho de Argentina y sus países aledaños, con la emisión de capítulos semanales acompañados de entrevistas a sus respectivos realizadores (directores, fotógrafos, actores, editores, entre otros). “El 2020 llevó a una convergencia comunicativa que obligó a ciertos cambios para la transmisión de la información. Es por esto que elegimos sumarle el streaming HD en vivo al formato radial, siendo así los primeros del país, y a nivel mundial, en transmitir por ocho plataformas en tiempo real y simultáneo sin un grupo inversor o multimedio atrás”, nos cuenta Pablo M. Monzón, uno de sus responsables.

Your Hand, caseteando desde Campana



Desde 1996, con influencias hardcore punk melódico en principio, y luego transformándose en un sólido punk rock, Your Hand sigue dándonos buenas noticias en este 2020. “Your Hand” (8 canciones, 2020) se encuentra disponible en Spotify y también en su edición en casete. También en la misma plataforma y en formato casete se reeditó la producción correspondiente a su 20º aniversario. “Only if you help me…”. Esta producción grabada y mezclada por Fabian Leiva y la banda en 1999, fue restaurada por Facundo Bougnet Olivera, y cuenta con “bonus tracks” grabados y mezclados por Ariel González y Your Hand, más una canción en vivo en Zárate. Del arte de tapa original de Paola Beateix, se realizó una reinterpretación por Mauricio Jelsich. Con cambios de integrantes, pero con el espíritu del circuito under intacto, que los llevó a permanecer todos estos años activos, la banda campanense editó varios EP´s y realizó varios shows por toda la provincia de Buenos Aires y una gira por Uruguay. Your Hand es Tavo en batería, Gerad en guitarra, Pelado en bajo y Dany en las voces.

Editorial MAXBROD



Hacemos tus libros

Av. San Martín 286, Belén de Escobar
tel. cel. 0348154565355
editorialmaxbrod@gmail.com

CAMPAÑA MUNICIPAL

ENTRE TODOS PREVENIMOS EL DENGUE



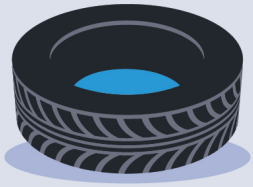
COMBATILO

EVITÁ LAS PICADURAS DE MOSQUITOS

SI HAY MOSQUITOS EN CASA, HAY CRIADEROS CERCA



Eliminá recipientes que junten agua y vaciá periódicamente los que no pueden tirarse



Evitá que se acumule agua en las cubiertas



Poné boca abajo cualquier recipiente que no uses o eliminalo



Tapá los tanques de agua

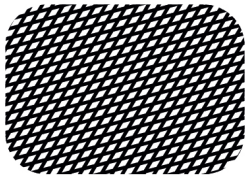
PROTEGETE



Usá repelentes de insectos que contengan el ingrediente deet, ya que son los más eficientes



Usá espirales, pastillas o aparatos con líquidos permanentes



Colocá mosquiteros o telas metálicas en las aberturas de las ventanas

Escobar
MUNICIPIO

ARIEL SUJARCHUK
INTENDENTE



CHEWELCHE

GENTE BRAVIA

NesArt

PRODUCCIONES

Contacto:

11 67806123

nesartpro@gmail.com

chewelche.metal.2019@gmail.com

LA DOS CINCUENTA







la250 la_doscincuentaoficial





LA 250

Un sentimiento

Integrantes:

*Oscar Tano Paletta - voz

*Charly (El capitán) Sparrow - guitarra

*Braian David Paletta - bajo

*Nicolas Gorordo - batería

*Manager:
Roberto Ramirez
348 4 39 61 55,
X Producciones Musicales

La Dos Cincuenta Oficial

EL AGUANTE

NOVIEMBRE
MES ANIVERSARIO



CONDUCE
DIEGO LEZCANO

VIERNES 20 A 22 HS



SE VIENE
EL AGUANTE VOL II
COMPILADO UNDER

107.1 MHZ FM ESPERANZA
www.radiofmesperanza.com
Instagram @Diego.lezcano.1000
Facebook diego.lezcano.1000
watssap 1164530200



#DONDEELUNDERVIVE

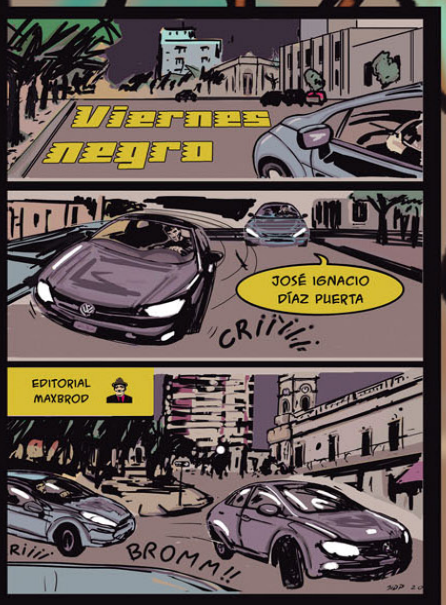
fm ESPERANZA 107.1 mhz

EL SUPERHÉROE ESCOBARENSE

DYMENSO

EL DINOSAURIO ESTABA AHÍ





CONSEGUILAS
EN LIBRERÍAS O POR REDES SOCIALES.



LAN - TEC

Soporte técnico informático

- Redes informáticas - Reparación de PC y Notebook - Asistencia remota y presencial. - planes y abonos a medida - Atención a empresas - planificación y estructuras de resguardo de información - Especialización en Linux y Microsoft - implementacion laboral a distancia. - WiFi soluciones

Guillermo Torres

1150052573

gtorres@lan-tec.com.ar

www.lan-tec.com.ar

Ingeniero maschwitz

Digitalización de videos
VHS, mini dv, 8mm, DVD

PRISMA
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Todos los formatos a
Pendrive

WhatsApp 3484230978

CUERDAS DEL ROCK

SIGUE PRESENTADO SU PRIMER DISCO DE ESTUDIO, Y TRABAJANDO EN NUEVAS CANCIONES QUE INTEGRARÁN EL SEGUNDO TRABAJO DISCOGRÁFICO.







Fotografía general-
shows-
conferencia de prensa- presentaciones
salas de estudio -teatro
Books

Redes:

@marcemvgfotos

marcelaveronicagallo@hotmail.com

marcela veronica mvg fotos

011 155 109 6583



LORIEN
TATTOO STUDIO

ZARATE

348-4382545
lorien tattoo
lorien zarate





¡¡¡SE VIENE EL PRIMER DISCO DE LA BANDA!!!



Willy Crook

"DE PATRICIO REY APRENDÍ LA FILOSOFÍA Y DE MELINGO APRENDÍ LA LIBERTAD COMPOSITIVA"

El ex saxofonista de los Redondos, se relaja para contarnos sobre sus Funky Torinos, los discos "Reworked" y "Lotophagy", y un repaso por diferentes etapas y situaciones en su carrera musical.

Willy, primero disculpas por los minutos de tardanza, la tecnología a veces juega una mala pasada, ¿cómo vivís esta "nueva normalidad"?
La tecnología imita a la naturaleza. Esta es la normalidad ahora, ya ni recuerdo haber vivido de otra manera, prácticamente. La costumbre es la segunda naturaleza.

En el medio de la emergencia cultural y las necesidades económicas, aparecen los shows por streaming, ¿cómo fueron tus experiencias con ellos?
Tampoco compensa eso el streaming. Hice dos en este tiempo. Es bastante frustrante sin la atmósfera quilombera que tiene el vivo. Cuando haces una grabación tiene otra dinámica, estás grabando un disco. Pero cuando haces un show sin público es bastante extraño. Te sentís un hámster sin ruedita.

Ahora se están implementando también los autoconciertos…
Tengo pautado un show de ese tipo en Canning, una localidad a 40 kilómetros de Capital. El lugar está muy bueno, será el 28 de noviembre. Dentro de todo tenemos la opción que es la única opción, o sea, bienvenida sea. A las chicas les sugiero que busquen novios con auto y vidrios polarizados para que haya todo tipo de experiencias en el auto (risas). Esperemos que le guste a la gente, al respetable público. El streaming funcionó un poco, también creo que es algo que vino para quedarse. Así se reviertan las cosas, en el hipotético día que encuentren la solución a esta peste, creo que mucha gente preferirá que le lleven el show a su casa. Sobre todo gente de cierta edad, me dijeron. Yo no lo sé, porque recién nací. Soy joven hace un montón de años (risas).

Este año publicaste "Reworked" (2020), un disco de remixes…
Sí, remixados por gente competente de la electrónica y también por músicos tradicionales. Involucré a gente con más talento que yo y con voluntad de trabajo. Del rock está Tito Losavio y Guillermo Piccolini, con el que ya había participado en Los Toreros Muertos y Pachucho Cadáver. La premisa era que destrozaran los temas a su gusto. Me gusta lo que resultó de eso. Nadia Popoff y Ezequiel Esley (integrantes del dúo Remove) son DJ y productores electrónicos profesionales. La electrónica es una herramienta más. Si no tenés el cómo y el qué, no va a pasar nada, hagas lo que hagas. Es una herramienta más, depende como la uses.

También refundaste a tu banda, los Funky Torinos con los que editaste tu último disco de estudio "Lotophagy" (2019)…
Sí, han pasado muchos. Los miembros de la banda anterior, estuvieron como 15 años, ya es suficiente, todos están contentos. Son los "gerontorinos" (risas). Esa primera formación con Patán (Vidal), Valentino…están todos muy satisfechos con la banda nueva, y los chicos nuevos son formidables. Estoy muy contento, ya llevamos casi cuatro años con Juan Cava en batería, Leonel Duck en teclados, Esteban Freytes en bajo y Aimé Cantilo y Johanna Gandolfo en coros. Todos tienen su propia música, son todas estrellas en sí mismas.

En "Lotophagy" también tuviste a una gran dupla como Mario Breuer quien se encargó del mastering y Walter Chacón, como ingeniero de mezclas…
Tengo una compu con estudio adentro y estuve tentado en apretar "masterización", pero decidí no ser tan grasa y llamarlo a Walter Chacón, con él laburamos muchas cosas. En el disco en vivo del Coliseo ("Vivo I", "Vivo II", 1999), en "Eco" (1998), en "Versiones" (1999). Él me miró como diciendo, "ni se te ocurra ser tan grasa" y lo llamamos a Mario. El resultado fue tangible.

¿Cómo son tus días de pandemia? ¿Te pega por el lado productivo compositivo o es igual?
Tengo mis prontos, hay días que sí y otros que me estoy achanchando con total éxito. Miro muchas películas y todo eso. De vez en cuando me levanto, me acuerdo que soy músico y hago algo. Ya salieron un par de temas para un futuro disco, pero estoy excesivamente relajado. Me adapté demasiado bien a las restricciones, claustro, peni-



tencia y castidad, que son los valores de nuestra santa iglesia (risas).

En el 2017 publicaste el libro "Memorias improbables", ¿cómo fue esa experiencia?
Me dejó bien en claro lo escaso de mi memoria. Me acuerdo del regalo pero no del paquete, del envoltorio. Sé que estuve ahí, pero no me acuerdo de nada. Es como muchos dicen, los 80´s deben haber sido fabulosos porque no me acuerdo de nada. Me lo redactó un periodista en primera persona, como si fuera yo, de la manera en que yo hablo y me expreso. Mi manera de escribir es un poco precaria. Está textualmente todo lo que dije. Está el que dice que gusta tanto la literatura que no la arruinaría escribiendo un libro. Yo lo cometí. Mis amigos me dicen que está entretenido y con eso me doy por satisfecho.

Ya que mencionas los 80´s, ¿Cómo describirías esa época artística donde te iniciaste?
En principio era un contexto muy diferente, estaba la dictadura muy fresca. Las bandas eran muy pocas, pero gracias también a eso, eran muy auténticas. Ahora se tiende a encajar en el bloque de lo que cada uno hace. No se tiende a destacar. Ahí tenías que ser auténtico sí o sí, porque tus vecinos eran V8, Virus, Los Twist, Los Encargados. Todos tenían cosas para decir y muy concreto. Creo que la personalidad de los Redondos y la autenticidad tuvieron mucho que ver. Para mí era un planeta nuevo. Mirá lo precario de todo, que recuerdo la primera vez que tomé un taxi, que fue al show número treinta, más o menos. No teníamos un mango y ensayábamos como reclusos de Siberia. La falta de expectativas exitosas también propició esas cosas. No era subirse al escenario a tocar, era tocar música, lo básico. El sistema de conquistar a la música. Ahora está lleno de gente a la que le gusta la música con terribles resultados. En cambio hay gente, que la música gusta de ellos. Ese es el proceso, y se nota la diferencia. En esa época se pensaba en hacer lo que tenías en la cabeza. Salvando las diferencias, pienso en Pink Floyd, que inventó esa música, que no había antes. Ahora se piensa más en pertenecer a un conjunto. Escuchas un tema en la radio y el estribillo está en otro dial y en otras radios. De esta manera no van a nacer nuevos David Bowie, ni Spinettas, ni Prince, ni gente así. Hoy la idea es estar en el montón, no sorprender. Este es mi cruel mensaje sobre la música actual.

Estuviste con los Redondos cuatro años y decidiste muy joven seguir otros rumbos, ¿cómo fue tomar esa decisión?
A nivel tiempo y en el contexto de esa edad, hacía una cuarta parte de mi vida que estaba en esa banda, que era mi primera banda y estaba muy contento con todo lo que pasaba. Nos queríamos mucho con los chicos, pero en mi cabeza ya explotaban otras músicas. Paralelamente toqué con Riff, con Los Encargados, del heavy metal al tecno. Patricio Rey fue el mejor jefe que tuve, que no existía ni existe, sé que hubiera dicho que si me quedaba por la guita era un grasa. Eso fue fundamental, porque se empezaba a ganar dinero en ese momento. Se ganaba bien, comparado con nada que venía ganando, era muchísimo (risas). Pero creo que fue una buena decisión. Eso me mantuvo las puertas abiertas y ser invitando otras veces. Skay y Poli son mis hermanos mayores. El Indio también, pero agarró otro camino más solitario. No lo he vuelto a ver en esta vida. Skay vino a tocar a mis shows y descubrí que era para que yo no vaya a los de él (risas). Hace un par de años que no nos vemos, pero con los amigos verdaderos retomas la conversación diez años después donde la dejaste. La promiscuidad ha sido evidente en mi carrera musical.

También tuviste tu etapa española donde participaste de Lions in Love…
Ahí me hice amigo del todo de (Daniel) Melingo. Tenía una banda muy adelantada, tres cuadras adelante, prácticamente del futuro. Dany me abrió la jaula. Se iban los músicos y yo tenía que tocar teclados o el bajo. Me entrenó mucho para todos los aspectos. De Patricio Rey aprendí la filosofía y de Melingo aprendí la libertad compositiva. Si alguien lo hizo antes no importa, después se le llama sampling. Acá lo llamamos homenaje y en otros países lo llaman plagio (risas).

Volviendo a los 80´s otra banda de culto que formaste parte fue Mimilocos…
Christian Rosas y Alfredo Pería. Éramos los hijos deformes de Los Encargados. En esa época había mucho fanatismo imbécil. Si eras del rock, eras un cabeza y las máquinas te iban a tirar "error" si apretabas una tecla (risas). Serví para algo, nos llevábamos muy bien, me encantó hacer eso, una música muy deforme. Hablando de autenticidad, me encanta una banda cordobesa llamada Sur Oculto. Toqué con quien pude siempre y cuando me parecía auténtico lo que hacían. Hay bandas famosas que les he dicho que no y se han ofendido. De lo último que puedo remarcar es que toqué con Morphine y te sentías tocando arriba de una idea concreta. El volumen, todos los detalles, maravilloso. Trato de meterme en todos los estilos y entender los conceptos, la idea. Saben dónde quieren llegar. Es lo que agradezco de mis músicos, entienden para donde quiero ir, las intenciones de todo eso. Les doy mucha libertad para tocar pero es entender para dónde quiere ir el compositor, el que tuvo la idea.

No nos olvidemos también de nombrar a Pachuco Cadáver, la banda de Roberto Pettinato y Guillermo Piccolini…
Estuvo buenísimo también, eso era absolutamente deforme. Venga a no bailar (risas).

¿Ahí te hiciste amigo de Gillespi?
Él me recordó que habíamos tocado juntos de invitado de Sumo. Eso no lo pude retener en mi memoria de largo plazo.

Podría formar parte de un segundo volumen del libro…
En el libro falta el 200%. Uno se va acordando de lo que no fue incluido. Como ir al chino y llegar a la puerta de tu casa y darte cuenta de lo que te olvidaste comprar. Estaba pensando en algo mucho más suicida. Que se llame "Que la cuenten como quieran". Junto dos o tres amigos con los que tuviste acontecimientos hace 20 años. Uno va a decir que ese día me casé, otro que no fui y otro que me atropelló un camión. La memoria es muy maleable. Va a ser muy entretenido, no será muy veraz, pero me tendré que hacer cargo de los que dicen los geniales de mis amigos. Será un experimento antropológico. En el libro no hablé de mis amores, ni amistades. Querían que se hable del reviente y de los famosos. Cuando se pague este libro, porque tenes que ser de familia pudiente como Borges, Bioy o Victoria Ocampo para ser escritor, seguramente en 20 años me propongan escribir otro (risas).Como voy a tener Alzheimer voy a tener que inventar todo (risas). Insisto, soy joven hace 55 años, joven con experiencia. Aparte, sigo igual de inmaduro, algunas cosas se han conservado.

¿Volverías a repetir todo lo vivido de aquellos salvajes años?
Me da un poco de cagazo para ser sincero (risas). Un poco por prudencia, otro poco por cobardía, no sé si lo repetiría. Pero en su momento estaba todo bien, fue disfrutado. Cuando devuelva el envase, el cadáver muerto, puedo asegurar que tomé el contenido. Puedo asegurar que hay vida antes de la muerte.

Tuviste el privilegio de tocar junto a James Brown y David Bowie en sus visitas a la Argentina, ¿pudiste relacionarte con ellos?
Con Mr. Brown charlamos muchísimo. Con sus músicos nos hicimos muy amigos. Dos se le instalaron a Valentino en la casa. Me llamó al camarín, estuvimos charlando un buen rato. Le tiré la lengua todo lo que pude. Hicimos una jam en el Club del Vino con los músicos y Danny Rae, el legendario presentador, que vino a zapar de presentador. Brown, era un chico duro. No tenía mucho umbral de paciencia. Hicimos un show prolijo, me sorprendió que viera al telonero. Eso ya es sumamente sociable. Estábamos muy bien vestidos, todos de traje. Eso seguro repercutió el interés en nosotros. Ya era "Mr Living in Amé-



rica", con la película "Rocky IV", era un ídolo americano. A Bowie lo fui a saludar y a llevarle un par de discos. Fue en la cancha de Ferro. Cuando me estoy acercando le veo la cara de ¡ahí viene el rompe pelotas! Vi la cara de David Bowie con los huevos llenos. Seguí mis pasos. Algún día le diré, yo soy el que no te rompió las pelotas en Buenos Aires (risas).

¿También te relacionaste con los Echo & the Bunnymen?
Me hice amigo de Ian McCulloch. Yo ponía música en Madrid en un boliche. Quería drogas, entonces lo mandaron con el argentino. Figuro en las guías turísticas también (risas). Nos hicimos amigos y vino a casa a tocar. También me lo mandaron a Matt Bianco, pero él estaba buscando chongo, entonces se lo pasé al lavaplatos, que era un gay formidable. Donde pinchaba discos en Madrid, se llamaba"Villa Rosa", donde Pedro Almodóvar filmó "Tacones Lejanos" (1991). Me pidió un casete de la música que ponía. Estaba Victoria Abril que estaba embarazada. Y me pidió sentarse conmigo en la cabina, que había menos humo. Yo estaba fascinado, le dije que sería el padre de su niño. Aunque no me veas, te paso la manutención, así tengo que ver algo con vos (risas).

Tocaste con muchos, entre ellos con el maestro Charly García…
Es un puto genio. Vigente como el tango "Cambalache" y como Tony Bennett. He curtido mucho con él, a veces no me lo llevaría a la mesita de luz, pero su música sí. Es un chico intenso. Fue en Ferro. Sabía que el saxo no le gustaba mucho, pero nos llamó a Melingo y a mí. Después yo me quedé un par de shows más. En ese momento tenía la teoría de "lo tuyo no tiene precio". Cuando ibas a cobrar no te pagaba. Pero puedo decir que me cagó Charly García, no cualquier mersa. Igual, a sabiendas, me prendí a tocar con él. Lo admiro muchísimo. Tocaban (Fernando) Lupano y (Fernando) Samalea, el dúo dinámico, que después me ayudaron en "Big Bombo Mamma" (1994).

"Big Bombo Mamma" fue justamente el quiebre para comenzar tu carrera solista…
Fue el primer disco. Es el rebalse de Lions in Love. Fuimos a grabar al estudio El Zoológico. Grababa unas voces de referencia y con el mismo micrófono el saxo. El técnico no podía creer a la velocidad que íbamos. Había un gran porqué. Vino el dueño y dijo "¿qué hacen estos tipos acá?". Nos echó a patadas, cosas del rock. Quedaron las voces afuera y las grabé un año después en el estudio de Alejo Stivel en Madrid, compañero de Ariel Roth en Tequila. Eran canciones que las grababa en una porta estudio de 4 canales que me compré gracias a la invitación, cuando vine a la Argentina, de Poli y Skay. Me invitan a Obras. Yo sabía que estaban grosos, pero no sabía que eran un movimiento social. Siempre teníamos la política después de un show de no vernos por unos días. Me dicen, nos vemos mañana. ¡Eran tres shows! Con esa guita me compré una grabadora de casete de cuatro canales. La tenía en casa y todos los personajes que pasaban grababan algo, Charly, entre ellos.

¿Tenes alguna teoría para explicar el fenómeno de los Redondos?
No es un solo factor. Un poco la autenticidad. Las letras del Indio, me encanta como escribe. Son muy cripticas, pero dan a la libre interpretación. También está la necesidad del bicho humano de pertenecer a algo. Por suerte, en este caso no fue la abogacía, ni el ejército, ni la Iglesia, que son cosas que la gente se identifica. Es raro, podía haber sido Spinetta que era más sensible y con más posibilidad. Pero no, este caso es contundente. La autenticidad de Patricio Rey es indiscutible. Lo sé de las pocas buenas fuentes que tengo de mí. Yo quedé alucinado, pera realmente era un movimiento social. Sigue siéndolo, para aquellos incluso que generacionalmente no pudieron ver a los Redondos. Por eso tanta gente se plegó con el Indio, supongo. Las letras les dicen algo que cada uno lo entiende como quiere. No está mal, es un modo artístico que me gusta. Yo también en mis letras trato de no decir algo en concreto. No prometer o asegurar. Por eso mi primer tema se llama "Si vos" ("If You"). Que sea una puerta para ir a jugar, no un manual de instrucciones.

Naciste en Villa Gesell, tierra muy relacionada a nuestro rock nacional…
Nadie es profeta en su tierra y mucho menos en su arena. Pero casi siempre nací en Villa Gesell. La mayor parte de las veces nací ahí. El Villa Gesell que tengo en la mente no existe más. Ahora es una ciudad con ambiciones, advenedizos y políticos. Jamás en enero, lleno de trapitos, barras bravas, todos van a romper las bolas. Lleno de autos y policías a granel. Hay que ir en noviembre, que todavía los comerciantes están pobres, te tratan bien y está todo en orden. El mar está mansito. Yo andaba en patas con mi perro y las casas vacías llenas de arena. Una atmósfera hermosa y melancólica. En enero venían los chabones de Belgrano y San Isidro con losLevi's y las All Star y se levantaban a las chicas que habíamos estado todo el invierno tratando de levantar en la escuela (risas).

¿Te inspira más entonces el Gesell grisado durante el año?
A mi entender la melancolía es como sufrir pero muy a gusto, casi productivamente. Casi no hay poetas buenos que hayan sido felices. Sí, te sentís la última puta molécula del universo, solitaria. Te sentís la nada, eso es muy positivo para alguna gente extraña como yo.

¿Qué es de la vida de tu Torino rojo?
El Torino rojo fue adoptado por una cifra, por un amigo y fan, un tipo formidable que lo va a tratar mucho mejor y lo va a poner en órbita. Me sacó la cédula azul para que yo lo maneje, quiere que yo lo use. Yo lo tenía como un jeep de lujo, acostumbrado a ir a Gesell y por caminos de tierra. Él le va a dar más cariño en efectivo (risas).

Willy, ¿qué se viene de acá en adelante?
Se vienen más meses de claustro, y mi objetivo es ser mejor persona o morir.

Javier Arbuatti

Foto de tapa y fotos de entrevista:
KVK - Edgardo Kevorkian



facebook.com/New-School-Tattoo
cel:03487-435024

CRACCO
PASTAS ARTESANALES

BOLÍVAR 1605
ESQ. MARIMÓN
ZÁRATE
03487 - 420080

Lunar
BAR

MIÉRCOLES A DOMINGO
A PARTIR DE LAS 19 HS

ITUZAINGÓ ESQUINA ALEM
ZÁRATE

REVISTA

www.abcooltural.com.ar

Kiosco La Plaza

Venta de Diarios y Revistas
Revistas de Rock, Tatuajes y Comics
(Técnicas o Informativas)

T: (03489)423995 * Rivadavia y 9 de Julio - Campana

TATTOO BODY PIERCING

Walli

Ropa
Accesorios en general
AEROGRAFÍA
(remeras, gorras, arte urbano, banderas, skate, etc.)

Galería CADU - Loc 31
Rómulo Noya 868 - Zárate

3487 651476

SEKTOR TATTOO

TATTOO & BODY PIERCING



TEL : 011 15 58057898
SEKTORTATTOOSTUDIO

ROCKER STORE



CDs - Vinilos - Dvd -
Remeras - Mochilas -
Buzos - Posters - Pins -
Entradas - Accesorios -
Discos de colección

/rockers.discos

4726 - 3900

Hipólito Yrigoyen 722
Galería Don Quijote, local 16
General Pacheco

Sábado 28 de Noviembre

HORMIGAS

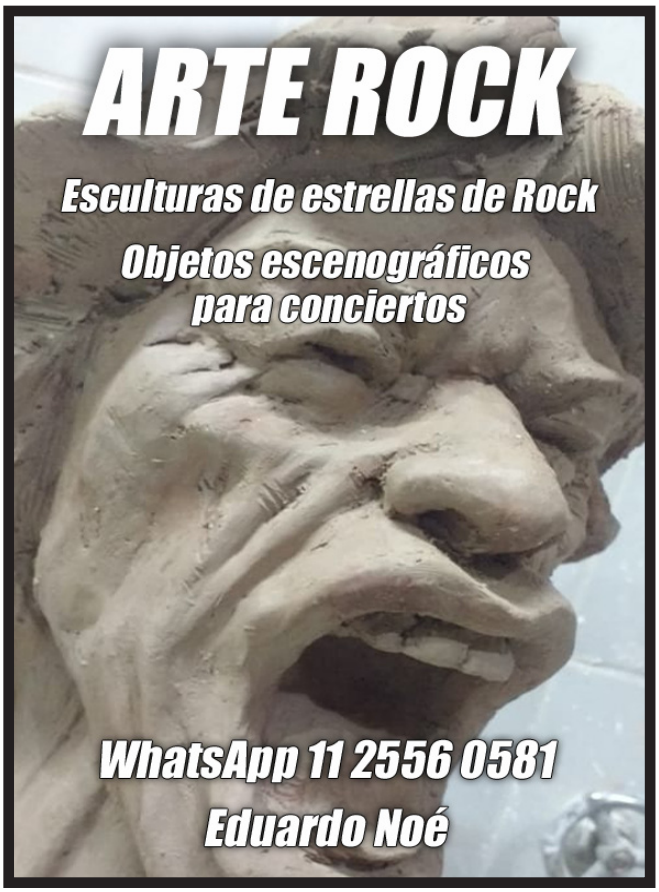
Streaming a las 22hs

Presentando su Nueva Formación

(por el Facebook Oficial de la Banda)

En Vivo desde los Estudios PLV

Hormigas Rock @hormigasrockok Hormigas Rock Oficial





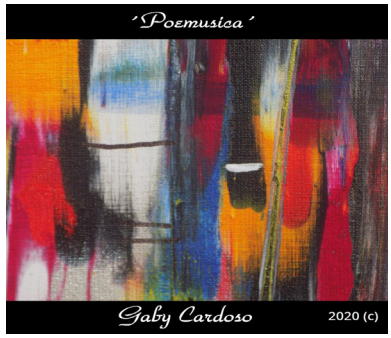
La Negra en Ex. de la Cruz

Dirección de La Negra en EXA: MARIANO FIORDEOLIVA

Del Otro Lado, el programa de Marcelo Della Valle

Marcelo Della Valle presenta Del Otro Lado, un programa radial "distinto", con las mejores anécdotas del mundo de rock. Marcelo Della Valle es manager, tour manager y productor de espectáculos en Argentina, México y España. Trabajó con Nito Mestre, Los Abuelos de la Nada, Andres Calamaro, Café Tacuba, Maldita Vecindad, Los Ronaldos, Los Lunes, Ketama, Martha Sanchez, Miguel Ríos, Enrique Bunbury, Ariel Roth, Fabiana Cantilo, Marcelo Moura y Charly García. El programa puede escucharse todos los sábados de 18 a 19 hs por Radio Los Cardales 104.9 y desde cualquier parte del planeta por la web: https://radios.escuchanosonline.com/#/fmloscardales1049

"Poemúsica", lo nuevo de Gaby Cardoso



"Poemúsica" es el quinto trabajo discográfico que edita el prolífico solista cardalense en lo que va de este 2020 (los anteriores fueron "Hot Pop", "Neo Zen", "Seguir" y "Especial"). Como en la mayoría de sus producciones, el material fue íntegramente realizado por Cardoso (música, instrumentos, poemas, grabación y producción). "Poemúsica", disco de música y poesía, realizado durante la pandemia, está conformado por seis tracks: "Disfraz", "El eco", "Esparcir", "Destino mío", "Acérquense todos" y "Abejita mansa". Al igual que el resto de su discografía, puede escucharse en https://gabyleefetch.bandcamp.com

Panel Des-Kontrol, documento único en la web



Panel Des-Kontrol fue una banda integrada por Edu Lobo (Las Manos de Filippi, Los Vinitos de Vincent, Rolling Mota) en bajo y voz y Martín Pajarola (Los Auténticos Decadentes, Los Vinitos de Vincent, Rolling Mota) en batería y voz. El 16 de noviembre de 2013 fueron invitados a tocar en una muestra de fotografía en el Centro Cultural Municipal Cosmopolita de Capilla del Señor. El registro del show (y único registro editado) se encuentra disponible en el canal de YouTube Rolando Mota. Los temas: "Roncanrol", "Fotoshopping", "Noticia del día", "Ella sabe", "El otro" y "Raros peinados nuevos" (Charly García). Completaban la banda Ale Rissaro en guitarra y coros y Yusto Vázquez en guitarra y coros.

Victoria Esteinou, liberando su voz



La cantante y guitarrista oriunda de Capilla del Señor es una de las jóvenes voces destacadas del partido. Comenzó de muy chica, como alumna de canto de Claudia Casas. Actualmente está acompañada por Matías Boetto en guitarra. La estudiante de Administración de empresas participó este año del ciclo musical "Music@ en FA# C4", producido por la Dirección de Cultura de Exaltación de la Cruz, que puede verse en YouTube.

Irina presenta "Testigo"



La cantante, actriz (Caperucita ¿Roja?, Medea, etc.)y "casi bailarina" oriunda de Capilla del Señor, Irina Conil, presenta su nuevo single titulado "Testigo", con feat. de Cala (Angel Calabro). El tema fue grabado en Tricolor Estudio. En julio del 2019, producida musicalmente por Francisco Cozzi, había presentado su anterior single "Somos". Su música y a ella la podes seguir por redes sociales y YouTube.


LUNES Y MIERCOLES
DE 18HS A 21HS
WWW.FMGENOMA .COM.AR
APP - RADIO AUSSONIA RECONQUISTA
COSAS QUE PASAN
COSAS QUE PASAN
ALEJANDRO VILLEGAS
3487 231194
FM GENOMA 102.5

El Sabbath

Rockeria-Tattoo-Piercing

www.el-sabbath.com.ar

mail :elsabbathrockeria@hotmail.com

facebook: el sabbath

turnos y consultas : 011 15 6263 0886 / 011 15 4563 2123

Punto de venta oficial: LA RENGA - NAGUAL - ALMAFUERTE - HORCAS
PRODUCCIONES de BANDAS UNDER

Paraguay 429, DON TORCUATO



DHM SONIDO

SONIDO E ILUMINACIÓN PROFESIONAL
PARA EVENTOS

PONÉ TU EVENTO EN MANOS DE PROFESIONALES, CON LA MEJOR CALIDAD DE EQUIPAMIENTO

TECSHOW · MIDAS · STS · BEHRINGER · QSC · ALLEN&HEATH · dbTechnologies · PROEL · Martin · DV247 · AMPRO · TRUSS RAPTOR · Antari · adam hall · SHURE · steinberg · SAMSON · DigiTech · M-AUDIO · SONY · YAMAHA · Lite-Puter · cloudy

cel: 15-6822-2704 dhmsonido@hotmail.com www.dhmsonido.com.ar

Pines & Botones

Pins a Pedido

~Convertí tu IDEA en un pin~

pinesybotones@gmail.com

Facebook:PinesyBotones- Pins

Fiera tattoo

15 AÑOS TATUANDO

BODY PIERCING

AERO-GRAFÍAS

REMERAS PINTADAS A MANO

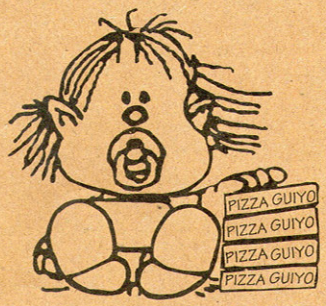
TEL: 0348 154467422 (MARCELO)

TURNOS: 0348 4695358

Carlos del García 1390

MAQ. SAVIO ESCOBAR

PIZZA ARTESANAL
GUIYO



ELABORACION A LA VISTA
EN
Falucho esq. Entre Rios
Ing. Maschwitz
www.guiyo.maschwitz.com
TEL.: 0348-4444564
CEL.: 011-15-5322-2757

musica
pilar

TODOS LOS INSTRUMENTOS
Y SONIDO PROFESIONAL
EN UN SOLO LUGAR

TODOS LOS MEDIOS DE PAGO
VISA-AMEX-MASTER-CABAL
MERCADOPAGO-DEPÓSITO BANCARIO

AHORA 12 **AHORA 18**

1166238525
Tel. 02304 - 434019
musica.pilar@yahoo.com.ar
www.musicapilar.com.ar



Foto Mauro Mcbraian
¡Donde la Música vive en Fotos!
011 15 6183 3686 **www.instagram.com/mauro_mcbraian**
maufri04@hotmail.com **@MMcbraian**

La Negra en Luján

Primitiva presenta “Renuncio”



“Renuncio” es el resultado de vivencias plasmadas en canciones.Cada una de las letras está impregnada de experiencias de los integrantes de Primitiva, basados en la fe y su fortaleza en Dios, que los llevó a contar, cantando lo vivido. El disco, grabado en Savin’me Studio (Luján) contiene 11 canciones y no se encierra en ningún género musical. Se encuentra disponible en todas las tiendas digitales y en formato físico. La banda espera que el álbum cause algo en el corazón de los oyentes. Juan Esquibel y Miriam Sosa, músicos de Luján, deciden formar Primitiva en el 2018, cuyo nombre está relacionado con la vuelta a las bases de la verdadera iglesia de Cristo, la iglesia primitiva. En julio pasado, publicaron “Oculto”, single enfocado en la pandemia y a principios del confinamiento la realización de un “medley”.

“Voces presentes” y muy solidarias



“Voces presentes” es un compilados de doce bandas de Luján, del genero heavy metal y sus subgéneros. El pack contiene un CD de audio (un tema de cada banda) y un DVD con once videos (un video por banda). El 100% de las regalíasserán destinadas a la compra de alimentos para siete merenderos infantiles del municipio. Las bandas participantes son: Misiva, Kobal, Helicobacter Pilory, Litvurgia, Grerg Reyser, Extracto, Khalos Daimon, Caliper, Yimmy, Agresor, Fri Vilja y Hudyat. El arte de tapa fue diseñado y donado por la exitosa artista plástica platense Waddalupe Maloy. El valor del set box es de $500 y se puede adquirir en Marands instrumentos musicales (Mitre 633, Luján), Beta instrumentos musicales (Mitre 683, Luján) o por intermedio de las bandas que integran el pack. La iniciativa de dicho proyecto,fue obra de los integrantes de Misiva, con la total colaboración del resto de las bandas.

Las orquestas Ameghino y Parque Lasa visibilizan su gran trabajo



La Orquesta Ameghino y la Orquesta Parque Lasa, ambas ex Bicentenario, pertenecen actualmente al Programa Coros y Orquestas de la Provincia de Buenos Aires. Ambas experiencias se desarrollan en barrios periféricos al centro, por una decisión meditada, la de acercar las experiencias culturales a los barrios.La presencia de las orquestas lleva casi 10 años en el territorio. A lo largo de este tiempo ingresaron, crecieron yegresaron del espacio más de 500 chicos, de distintos barrios de Luján. Muchos de loscuales siguieron su formación en conservatorios. Actualmente cuentan con más de 100estudiantes entre los dos proyectos.Se han realizado múltiples conciertos y muestras didácticas en lugares como el MuseoUdaondo, el Parque San Martín, el Polideportivo Municipal de Luján, la Basílica de Luján,plazas, escuelas y en la sede de la orquesta. Los objetivos de estos conciertos es darle laposibilidad a los/as jóvenes músicos/as de poder mostrarse artísticamente ante lacomunidad, acostumbrarse a tocar ante un público y atraer a posibles futuros alumnos para aumentar la matrícula. El pasado 5 de octubre, el Concejo Deliberante las declaró de Interés Municipal.

Extracto presenta “En Ruinas”



La banda deathcore-slam de Luján presenta “En Ruinas”. El EP fue grabado en ZJ Estudios (Luján) en otoño de 2019. Fue mezclado y masterizado por Juan Zabalza y el arte de tapa tuvo como responsables a Renzo Samaniego y al Chino (Alquimia 420 Estudio). La composición, la producción y las letras son de Extracto. El track list: Reino En Ruinas, Marcha Fúnebre, Autem, Síndrome de Cotard, Despertar. La banda también participó este año de los compilados “Granero Records Vol. 3• y “Voces presentes”. Extracto es Elías Jara (vocalista), Hernán Martin (guitarrista), Nicolás Gonzales (guitarrista), Vicente Monsalvo (baterista) y Alejo Simón (bajista).

Cachivache Orkesta presenta “Anticuerpos”



Cachivache Orkesta presenta “Anticuerpos”, su nuevo disco de tango electrónico disponible en todas las plataformas digitales. Cachivache Orkesta es actualmente uno de los más populares grupos de tango, reconocido internacionalmente en los circuitos musicales. “Anticuerpos” es un álbum donde el grupo pasa por un amplio abanico musical desde clásicos del tango milongueros reconvertidos en versiones chill out o house hasta temas propios, para luego pasar por versiones electro tangueras de Astor Piazzolla, de REM y un tango-trap en colaboración con el rapero Super J.”Una aventura históricamente pospuesta que ha encontrado su marco de desarrollo ideal durante esta cuarentena. Un experimento técnico-lúdico de libertad y creatividad. Grabado en los laboratorios AD Music, con Achi Deuz como alquimista digital, es la primera incursión de la banda dentro del género electrónico”, afirman sus integrantes. Durante la cuarentena, el grupo editó dos discos nuevos, “Tiempos Extraños” en julio y “Anticuerpos” en octubre. El primero consta de 9 temas entre tangos clásicos y composiciones propias, donde se reconoce fácilmente la impronta sonora que destaca a la agrupación. El segundo consta de 10 temas que traen un sonido novedoso y potente. Además se lanzó el video de la canción “Tokyo”, dirigido por Diego Tomasevic, quien además hace tres años viene desarrollando un documental sobre las giras que han realizado por Europa y Asia. Cachivache Orkesta, creadores del tango punk, está integrada por Vito Venturino (guitarras y dirección), Achi Deuz (teclados y programación), Adriano De Vita (bandoneón) y Pacha Mendes (bajos).

CONSTANTE TENSIÓN

NUEVO DISCO
ESCANEA EL QR
Y ESCUCHANOS EN
Spotify







PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

PONELE IMAGEN A TU MUSICA

VIDEOCLIPS- TEASERS - FOTOGRAFÍA
COBERTURA DE RECITALES - RODAJES
PRESUPUESTOS SIN CARGO!

FB: QUE VES? AUDIOVISUALES
INSTAGRAM: QUE VES AUDIOVISUALES
E-MAIL: QUEVES.CONTACTO@GMAIL.COM
WHATS APP: 3484348169

Cerrazón



Buscanos en nuestras redes sociales

SOUNDCLOUD


DEL VISO
RUTA
26
ROCK
(011) 15 3034 0010 GAITA
ruta26rock@hotmail.com
ruta26rock.com.ar
RUTA 26 ROCK
Gaita Rock II
RUTA_26_ROCK
Av. Madero
1343, DEL VISO
(al lado del Bco. Pcia.)
PUNTOS DE VENTAS:
Ruta 26 Rock (Del Viso), Primitivo Rock (Del Viso),
África Mía (Derqui), Audio Más (Derqui),
Bel-Ju (Derqui), Sangre Rock (Grand Bourg),
Revolution (Grand Bourg), Gardela (Escobar),
La Escoba (Escobar), Tu Música (Pilar),
Kiosco 4 Amores (Los Polvorines)
Sangre (Grand Bourg)

OKTUBRE BAR

AVENIDA BELGRANO 286 GARIN

ATENCIÓN BANDAS!

¿QUERÉS TOCAR EN EL BAR?

COMUNICATE TENEMOS FECHAS DISPONIBLES



Ok tubre Bar Garin
Bar Oktubre Garin

0348 4457020

DOMINGOS
CANTOBAR, KARAOKE & ACÚSTICOS DE BANDAS