OKTUBRE BAR
GARIN BS AS

GARDELA
TIENDA DE ROCK
★ ESCOBAR ★

MANIATICS
ROCKERIA
TATTOO
★ GARIN ★

DEL VISO
RUTA 26 ROCK

LAPS ROCK
ESCOBAR - ZARATE

La negra

Enero 2021
Año 18 • N°213



JAVIER CALAMARO

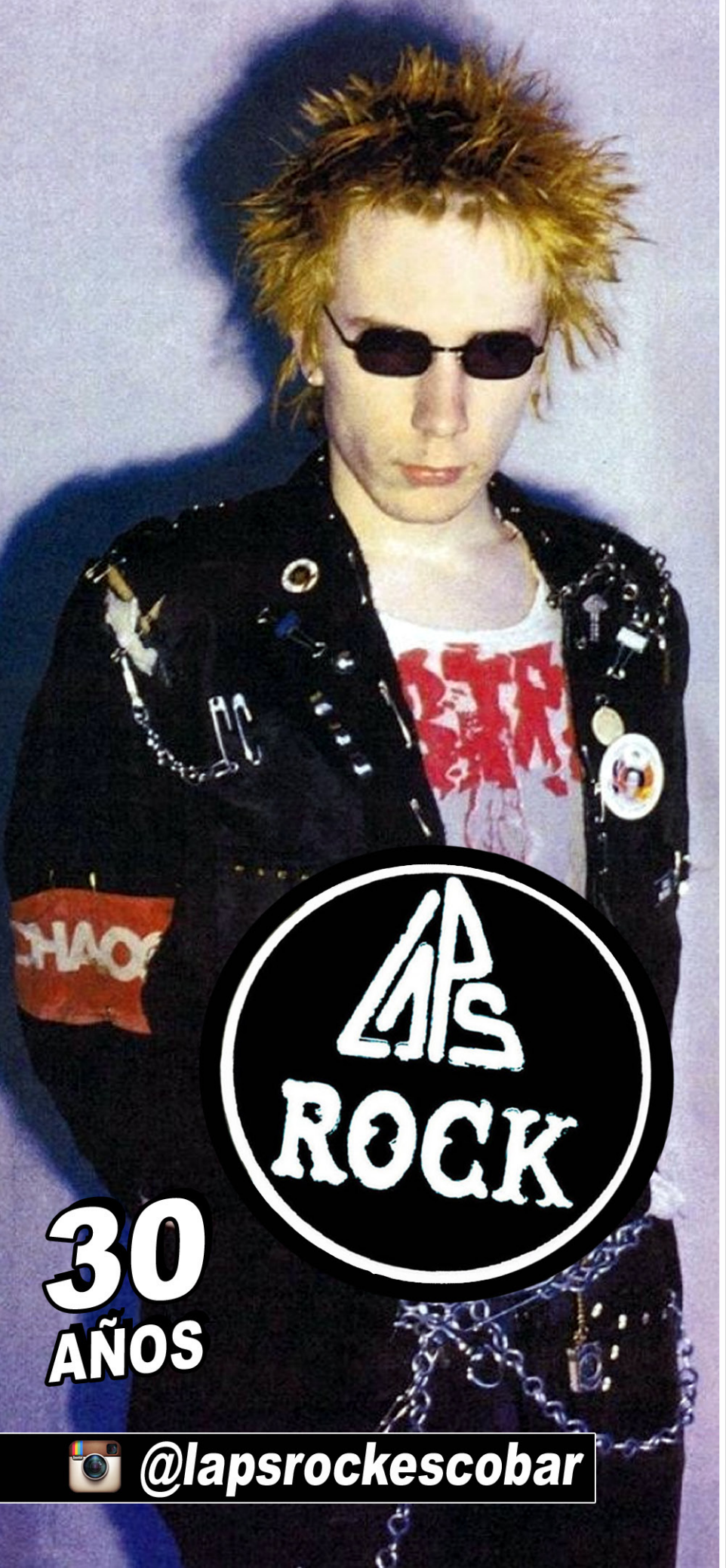
CONSTANTE TENSION

EL AGUANTE
DOMINGO 18 A 20 HS
107.1 MHZ FM ESPERANZA

PELOTOS DE LOS CAOS
CANCION SUBTERRANEA

PRÓXIMAMENTE
FOR THE SOUL
Maestro

DHM SONIDO
DHMSONIDO.COM.AR



LOCAL
LAPS ESCOBAR
Rivadavia 536

LOCAL
LAPS ZARATE
Justa Lima 135

LOCAL
LAPS ZARATE
Justa Lima 425

bordados
(remeras
parches
gorras)

ACCESORIOS

MOCHILAS

REMERAS

BUZOS

K POP

INSUMOS PARA TATUAJES

EL GUANTE

"2021"

NUEVO DIA Y HORARIO

DOMINGOS
18 A 20 HS

CONDUCE
DIEGOLEZCANO

SENTIR METALERO
CON SANTI..

ALE TOSH
Y EL REGGAE

BANDAS EMERGENTES
DIFUSION DE FECHAS
ENTREVISTAS EXCLUSIVAS



fm ESPERANZA 107.1 mhz

107.1 MHZ FM ESPERANZA
WWW.RADIOFMESPERANZA.COM
INSTAGRAM @DIEGO.LEZCANO.1000
FACEBOOK DIEGO.LEZCANO.1000
WHATSAPP 1164530200
ELAGUANTEFMESPERANZA@GMAIL.COM



Sabemos que el camino sera duro pero tengamos la mirada en nuestra meta.



MAESTRO REGGAE

DEEZER Claro música 11 2227 9330



MusicaMusicaWeb

Calibración - Reparación - Puesta a punto de Bajos y Guitarras

MusicaMusicaWeb

Trabajamos por y para los músicos!!!

0348 15 4456767 (Juan) 1163592537 (Guille)

estampamos todo

pampitamia

TALLER DE ESTAMPADO

QUE SEA ROCK



QUE SEA ROCK

LAS MEJORES REMERAS

personalizadas para tu evento

PAMPITAMIA

PAMPITAMIA@YAHOO.COM.AR

pampitamia

PAMPITA.MIA

11 6248 3399

CONSULTANOS CANTIDADES Y PRECIOS

PARA ESTAMPAR EL LOGO DE TU BANDA, TALLER, LOCAL, SALA DE ENSAYO

La negra

revistalanegra.com.ar

Propietarios:
Gonzalo Alexis Monsalvo
Martín Adrián Pozzo

Almas:
Aarón Grassano // Hernán Julín

DISEÑO: GONZALO ALEXIS MONSALVO
(0348) 15 4535701 // graficadelanegra@gmail.com

PUBLICIDAD: MARTÍN ADRIÁN POZZO
(0348) 154532083 // lanegrapress@gmail.com

Postal: Entre Ríos 805, Ing. Maschwitz (1623), Buenos Aires, Argentina

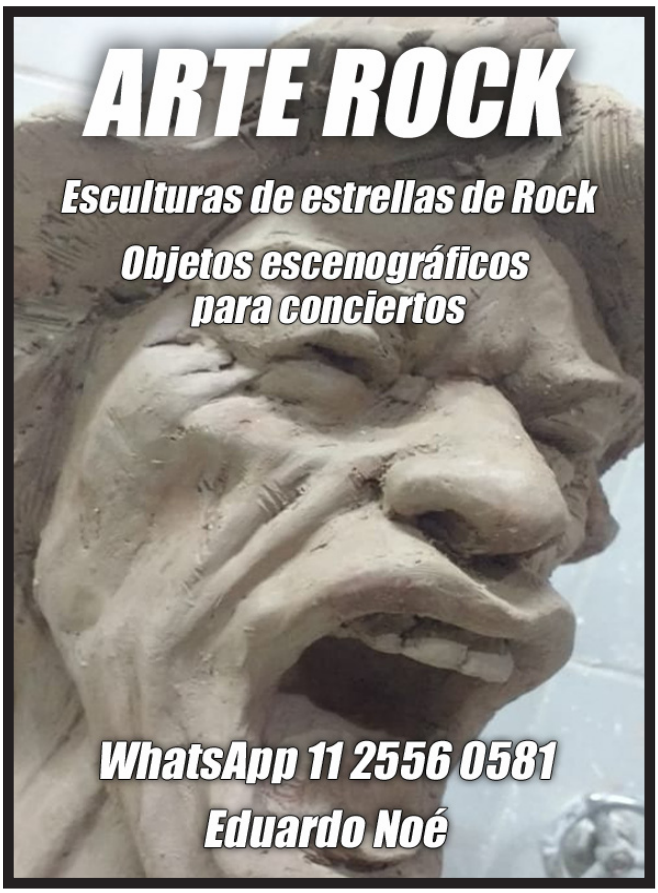
Registro de Propiedad Intelectual Nº 326106

Los editores no se responsabilizan por el contenido publicitario.
Los artìculos firmados reflejan la opinión de sus autores.
Todos los derechos de reproduccion reservados para todas las regiones.

Anunciantes:
todas las cuestiones que hagan a sus pautas, deberán ser notificadas antes del 20 de cada mes, caso contrario su aviso seguirá siendo publicado de la manera acordada.









SALAS DE ENSAYO

EL TERRENO

· PILAR ·

Brewery & Estudio

Tel.: / 11 6372 2920









EL TERRENO

• PILAR •

Brewery & Estudio



SALAS DE ENSAYO

011-1563722920

/ El Terreno - PILAR

VOX SHURE Peavey Marshall Fender MAPEX

www.elterreno.com.ar



¿Cómo fueron sus comienzos?

Nuestros comienzos fueron alrededor de 2017, en nuestro ámbito de trabajo, la línea A del Subte de Bs As, lugar dónde nos conocimos. Habíamos participado en una banda anterior que se disolvió, pero nos habíamos caído bien, pero no era el momento de encarar un proyecto como es una banda. Alrededor de 2017 nos juntamos en una sala de ensayo, más como excusa para vernos que otra cosa. Pero a medida que pasaban los ensayos (a los que no les teníamos mucha fe de que durasen demasiado) nos dimos cuenta que la pasábamos muy bien y sobre todo de que nos gustaban las canciones que estábamos haciendo. Y muy lentamente fueron pasando las cosas que tienen que pasar para que una banda definitivamente se asiente y exista.

¿Cómo surge el nombre de la banda?

El nombre sale de un libro, "El Hombre que está solo y espera", de Scalabrini Ortiz, que yo por algún motivo estaba leyendo, y en el que me encontré con un apartado titulado "El Piloto del Caos", en el que describe determinadas características del hombre porteño (yo lo ampliaría al latinoamericano) que tienen que ver con la capacidad de resolver los imprevistos, aquello que es inesperado, y tan frecuente en la vida, desde un lugar más relacionado con lo emocional, instintivo, en oposición a una actitud racional, calculadora, que el autor asocia con el pensamiento del hombre europeo. Pero principalmente me gustó el sonido de esas palabras juntas, y lo utilicé como pseudónimo en grabaciones hogareñas. Cuando se armó la banda, los demás integrantes me propusieron conservar Pilotos del Caos y así fue.

¿Cómo forma actualmente Pilotos del Caos?

Conservamos la misma formación desde el comienzo, Toño en voz y segunda guitarra, Germán Petriello en primera guitarra y coros, Leo Calabrese en bajo, Juanma Molina en batería.

¿Sus Presentaciones?

2017 tocando en vivo en cuanto teatro, pub, y evento pudieran asistir. Así participaron de una serie de shows en POMO de Palermo, luego en el ciclo SUBTERRADIO organizado por la radio de les trabajadores del Subte y Premetro, de ahí al "Encuentro de las juventudes sindicales del Cono Sur" en el predio de FATICA ante unos 300 asistentes de

toda Latinoamérica. Y de vuelta POMO, y DORIAN en Recoleta. El 2018 empezó con shows en POMO, EL TEMPLO en Avellaneda, CASA DASEIN (donde donaron la recaudación para el fondo de huelga de Metrodelegados luego de una serie de medidas de fuerza que dejaron detenidos a varios delegados y sindicalistas del Subte), LA 15 (fiesta por los casi 10 años de Subteradio), PLASMA (como parte de las fiestas "La Decibel") junto al urgente proyecto de grabar algunas de las canciones de la banda en un ¿disco? ¿álbum? o como se llame ahora en este presente online. El 2019 comenzó con la invitación de la legendaria Saga de Sayweke a realizar un show en Gregon Bar de Almagro, luego una fecha en KIRIE de San Telmo, y otra vez junto a la Saga de Sayweke en el bar CHE YO TE AVISÉ. Meses más tarde volvieron a compartir escenario con La Saga de Sayweke en Dorian Teatro Bar, y con El Vuelto de Ismael Sokol en Rincón Casa Cultural, de la mano de Peregrino Producciones.

¿Cómo ven hoy la escena emergente? ¿Y cómo se ven ustedes dentro de la misma?

La escena emergente está llena de muy buenos músicos y músicas. A mí me entusiasma la variedad, y el nuevo protagonismo que están teniendo las mujeres me parece súper refrescante y necesario. La verdad que a través de dar entrevistas voy conociendo artistas a los que no resulta fácil acceder, y me sorprendo de la cantidad de buenas canciones que están circulando frente a nuestras narices y muchas veces no conocemos. Con respecto a la segunda parte de la pregunta, no lo sé, creo que ese lugar te lo va a ir dando el público. Sí creo que las bandas independientes tenemos muchas cosas para hacer, como por ejemplo auto difundirnos entre nuestros públicos, unirnos en playlists, shows, etc. La independencia nos da una libertad que no siempre sabemos aprovechar.

¿Como es la Composición?

Con respecto a la composición, no hay roles pre asignados. Hay canciones mías, viejas, de incluso antes de conocernos, hay canciones de Germán, y hay canciones hechas entre Germán y yo, que son las actuales y las que a mí más me gustan. Que se arman entre los cuatro en los ensayos. Esto que te digo es cómo están funcionando las cosas ahora, lo que no quiere decir que el próximo tema sea de Leo o Juanma. Por eso te decía que no hay roles asignados. Cualquiera puede traer ideas, bases, letras, lo que sea. Y esa parte es la que más me entusiasma, porque componer con otros te lleva hacia lugares a los que yo solo no iría. Las energías se mezclan y surge algo nuevo. Y no es tan así como parece, que las músicas son de Germán y las letras mías. Hay también riffs de violas que hice yo y hay también letras de Ger. Me gustaría que el futuro fuera por ese camino, cada vez más mezclados los papeles, pero siempre al servicio de la canción.

¿Cuáles son sus raíces?

Nuestras raíces están claramente sumergidas en el rock. Tanto nacional como extranjero. Pero también hacemos un tango propio, y no nos cerramos a la estética de ningún estilo en particular. En lo que grabamos te vas a encontrar con buenas guitarras eléctricas, buenos riffs, buenos solos, y melodías y letras en las que particularmente me encargo de trabajar, de aprovechar ese espacio que requiere de las palabras y su conjunción con el contexto musical. Intentamos que las canciones tengan contenido artístico tanto en la parte sonora como en la verbal. Si lo logramos o no es algo que decidirá la gente.

¿En cuarentena Cómo lo llevan? ¿Arman ensayos desde sus casas o juntadas virtuales a tocar un poco? ¿Planean algo especial (y a la distancia) para los seguidores?

Estamos aprovechando la cuarentena para componer nuevas canciones, a partir de maquetas que armamos junto a Germán Petriello, el guitarrista, y está funcionando llamativamente bien. Nos instalamos los mismos programas para hacer demos y poder enviarnos material sin problemas. Ya hay unas cuantas ideas nuevas que nos gustan

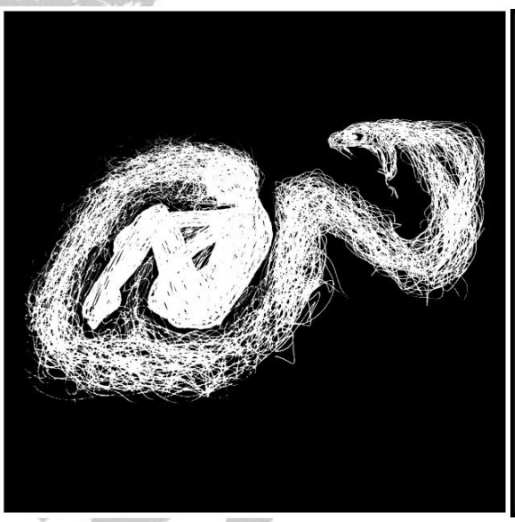
mucho. Claro que se extraña mucho el ensayo, y el vivo ni hablar. Pero es una realidad que tenemos que atravesar y aprovecharla con lo que esté a nuestro alcance. Componer nuevas canciones, reversionar viejas, difundir La Burguesía Aislada, y Hecho en Virulandia y dar entrevistas. En eso se centra actualmente la actividad de Pilotos, y hasta ahora estamos conformes. “Se extraña tocar en vivo, es lo mejor que le puede pasar a una banda, es lo que anhelamos. Por otro lado, la pandemia no nos impidió en seguir trabajando, crear canciones o conocer gente, se abrió un abanico que a lo mejor no existía”.

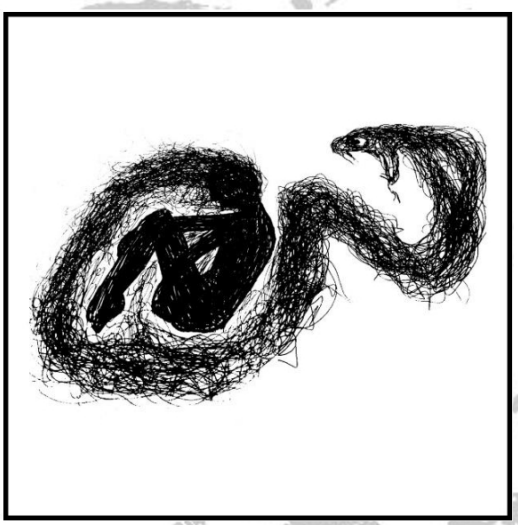
¿Quién se encarga de los diseños y flyer?

Tanto el arte de tapa de La Burguesía Aislada como de Hecho en Virulandia y los flyer son obras de la genia de Ailin. Que, además de ser compañera del subte, es una gran amiga de la banda. Nos encantaron sus dibujos, creemos que van muy bien con la impronta de la banda y automáticamente se convirtió en una gran colaboradora de Pilotos al igual que nuestro gran amigo Luisito "peregrino"

Discografia

LP LA BURGUESIA AISLADA 1 Y 2





Hombre de Plomo / Mareas/ Cementerio de Guapos/ Tecnodráculas

Calles Calientes/ 1963/ Sobres/Nada Genial

La burguesía aislada 1 trabajado desde un tinte más oscuro y La burguesía aislada 2 desde un formato de canción más luminosa. En principio la idea de hacerlo todo en un disco, pero optamos por dividirlo en 2 partes. En el estudio surgió la idea de grabar 3 canciones más que ya las teníamos en otro material anterior, queríamos rescatar algo de ahí y grabarlos. Fue así como se generó un material de 8 canciones, que grabamos en ABD estudio de Fabián Abdala, con él a cargo de todo el proceso. Sin saber lo que se asomaba, durante los días de mezcla y preparación y con algunas noticias sobre el Covid 19 que rondaban por todos los medios decidieron nombrar La Burguesía Aislada al primer material discográfico de la banda que juega con la multiplicidad de interpretaciones sobre la situación actual “la burguesía nace en pandemia porque empezamos a grabar en febrero cuando se empezó a hablar un poco del virus y demás, nos gustó el juego de palabras, del aislamiento donde recién empezábamos sin saber que iba a ser todo una locura de tanto tiempo”.

HECHO EN VIRULANDIA



Danza de la Muerte. / Eterno Retorno. / Enemigo. / Mi Robot

Luego de grabar "La Burguesía Aislada" se desató la pandemia del COVID 19 que nos mantuvo aislados a nivel mundial. Mientras la banda se encargaba de difundir la grabación terminada días antes de que se decrete el confinamiento, fueron surgiendo nuevas canciones, o fragmentos de canciones que la banda comenzó a enviarse entre los integrantes para aliviar la abstinencia de ensayos y recitales. Pilotos del Caos, como el resto de la sociedad, estaba imposibilitado de reunirse físicamente ya que cada integrante quedó aislado en su domicilio, en su barrio, en muchos casos demasiado lejos como para proyectar algún tipo de encuentro. Por lo tanto, el único contacto que tuvieron durante los meses más duros del encierro fue a través de archivos con sesiones de grabaciones

Redes sociales:

Spotify: https://open.spotify.com/artist/51xQLN0liRGP3oJ3kaKEDp

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UC02QND4ba0OAU3lyNjJ252g/videos

Instagram: https://instagram.com/pilotosdelcaosoficial/

Facebook: https://www.facebook.com/pilotosdelcaosrock/

Contacto: pilotosdelcaos@gmail.com
Lejosdecasa1983@gmail.com

La Negra en Pilar

“El transa de Derqui” y “Baby del conurbano”, lo último de Libustrinas sin fin



En abril del año pasado, la banda de indie pop/rock nacida en 2012, editó “Baby del conurbano” (Pesadilla Records), EP de cuatro temas producidos por Tomi Pojaghi y Libustrinas sin fin. Participaron T. Pojaghi en Estudio Kenobi (grabación), Maga Martinho (asistente de grabación), Pablo Maturana (drum doctor), T. Pojaghi en Malabia Home Studio (mezcla), Nestor Tinaro en Panda Estudios (mastering), Juan Llorens (guitarra y voz), Ezequiel Gotting (guitarra y farfisa), Luciano García (guitarra), José Mena (batería), Paul Rumiante (bajo), Paz Van Wyngarden y Maga Martinho (coros), T. Pojaghi (guitarra acústica en ’La dimensión de más’, microkorg en ‘El tigre’, percusión y 808 en ‘El dealer de Derqui’), Sofía Denise Gotting (foto de arte de tapa) y Juan Llorens (dirección de arte y diseño gráfico).
El mes pasado editaron el EP “El transa de Derqui”, remixes del tema ‘El dealer de Derqui’, con participaciones de Tomi Pojaghi, Lucas Pujols y Fabio Fobia. Todos disponibles en las plataformas digitales de la agrupación.

Se abre convocatoria de artistas para integrar los nuevos Corredores Culturales de Pilar



La Subsecretaría de Cultura de Pilar convoca a artistas, colectivos, agrupaciones locales a inscribirse para conformar el Primer Registro de las Artes del distrito.La inscripción se realizará mediante la modalidad de inscripción “Ventanilla Abierta” hasta el 1º de marzo de 2020. “El Registro de las Artes de Pilar se crea con el objetivo de estimular la circulación de experiencias, prácticas artísticas culturales, garantizando circuitos locales, públicos y gratuitos, para todas las familias del Pilar que estamos construyendo”, indicó Juan Manuel Morales, Subsecretario de Cultura de Pilar.Los Corredores Culturales tienen como objetivo fortalecer el desarrollo profesional y local de artistas, gestores, técnicos y profesionales de la Cultura, como así también favorecer el desarrollo de nuestras localidades.Podrán presentar proyectos de distintos campos disciplinares; música, danza, teatro, circo, artes visuales, audiovisuales, literatura, entre otras prácticas a programar en espacios públicos al aire libre.De esta manera, siempre con la coordinación de protocolos sanitarios vigentes, se abre una nueva dinámica de la cultura local, acercando al vecino muestras y espectáculos públicos y gratuitos.La inscripción al Registro de las Artes se realiza a través de un formulario online al que se accede mediante el siguiente link: https://forms.gle/HqiDuvphgejek4C78.

Destornillados presenta “La perestroica”



La banda de rock nacida en el 2012, presenta su último disco “La perestroica” (10 canciones), grabado entre julio y septiembre del 2019 en estudio “Tío Mario” (Villa Fiorito) y editado, mezclado y masterizado en Roho estudios por Mauro Cabral (San Martín). Participaron Mario Escudero (técnico de grabación y pre-mezcla), Christian Cabeda (mezcla final, mastering), Juan “Chk” Marino (batería), Diego Martin Rodríguez (bajo), Aixa “Lola” Quinteros (coros), Sebastian “Pupu” Del Cerro (guitarras, bajos y coros), Gabriel “Tano” Aguiar (guitarra), Ivan Andres Montanari(guitarra y voz), Boina Estudio (dibujo y logo), Chk Free-Time(ediciónqráfica) y Va A Salir Mal Producciones(difusión, produccion web, packaging). Los músicos invitados: Leticia Mujica (coros en “Calladito”), Federico Gonzales (solo de guitarra en “Calladitos”), Mariano Lodise (coro en “La eternidad”), Christian Cabeda (guitarras acústicas en “Chica caliente”, “Niña” y coros en “Calladitos” y “Niña”).

El Billy en “Rux Especial Volumen 1”



Leonel Fioravanti, alias El Billy, tuvo un 2020 movido pese a la pandemia. Además de presentar su último EP “Melodía de la muerte” (Pesadilla Records) y el videoclip del tema que da nombre a la producción, también participó del compilado “Rux Especial Volumen 1” (arte de tapa por Soledad Anaya, selección y curaduría del compilado por Sebastián Piombo). El Billy aportó el tema “Otra vez” (escrita por su amigo Ivan Cubilla). Participan también del compilado Los que viven en una cochera, Ciudadanos, Prado Town, Metal Cobra, El chico López, Permeable, Einstein en Lavallol, Caribbean Sea, Bruxismo, Ron, Unión Soviética, Los Chalecos, Pandulfo II, Todos los fiscales muertos y Zebra.

#ArtistasenCasa sigue produciendo en pandemia



#ArtistasEnCasa es un ciclo de música colaborativa, protagonizado por artistas pilarenses, que nos invita estos meses a compartir la belleza de sus obras (además de canciones, también hay dedicadas a la danza, la fotografía, las artes visuales, etc.). En todos los casos, las producciones audiovisuales pueden verse en todas las redes sociales de la Subsecretaría de Cultura de Pilar y cuenta con alta calidad de sonido para disfrutar con los mejores auriculares. En los meses de noviembre y hasta el cierre de esta edición participaron:Juan Pablo Ferreyra, Joaquín Camps, Juan Pablo Nosdeo, Ariel Caminata, Facundo Chioiatto, Martiniano Valle, Andrés Cea Paget, Osvaldo “Chino” Martinelli”, Patricio Salas, Andrés Anró, Leonardo Lalli, Hernán Leggio, Mariano Minestrelli, An Espil, Lalo Abdala, Fede Elías, Lucas Guzmán, Mariano Dolera, Ignacio Senovrsnik, Cintia Arévalo, Pablo Bustamante, Marcelo Fernández, Adriel Lalli, y Alejo Checchi.

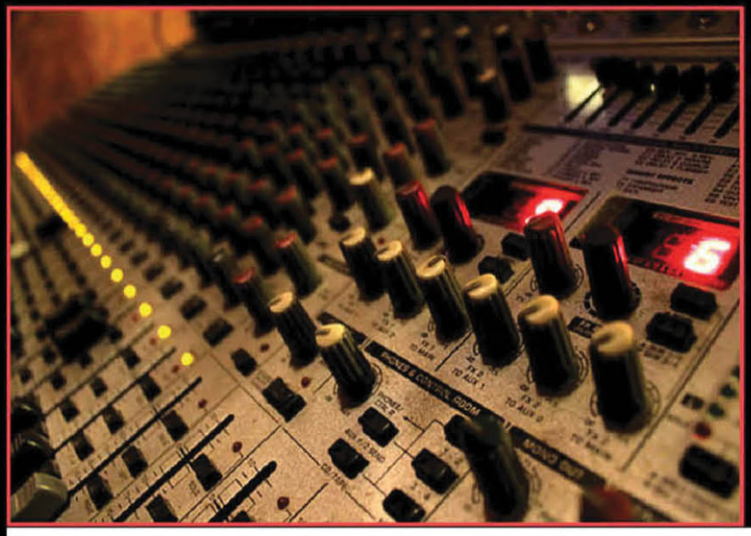
LHS

LA HARINERA STUDIOS



AKG behringer SHURE SAMSON JTS Hartke MAPEX SABIAN

LA HARINERA STUDIOS



Grabación de ensayo
Grabación multipista
Producción musical
Edición de audio
Mezcla y mastering
Sonido en vivo

Lunes a Sabados de 10:00 a 23:00 hs - Gral Pacheco

TRAE TU PENDRIVE Y
LLEVATE EL ENSAYO GRABADO

15-5808-5041
15-5175-3012

LaHarinerastudios

La Negra en Escobar

Pisando Barro presenta su disco



La banda de hardcore punk conformada por Charly en batería, Luigi en bajo, Pataz en guitarra y Pablo en voz presentan "Pisando Barro hardcore punk", producción que cuenta con 12 canciones. El disco fue grabado entre junio y noviembre de 2019 en Equinoccio Estudio y fue editado por La Hormiga Records. Participaron como invitados:Alejandro Mujika(No me detengo nada) en el tema "Violencia", Aguzz Lozano (Anarko Cannabico) en el tema "Resiste y acciona", Flavio Tolosano (La ira del ser) en el tema "Orgullo obrero" y Kbza (Anarko Cannabico) en los temas "Amigo mío" y "Maldito juez".

Andrés Tatángelo y los Anillos de Saturno presenta "Desdoblado"



"Desdoblado es un trabajo colaborativo y es de las cosas que más me gustan de este disco. La grabación fue realizada de manera casi integral a lo largo del 2016. Sumé en 2017 la grabación de algunos recursos de post-producción", sostiene Andrés.Participaron Nicolás Acosta (contrabajo, mandolina, arreglo coral), Ezequiel Ferraro (batería), Ezequiel Jaime (bajo), Daniel Iván Bruno (trombón), Alan Jonsson (flughelorn), Jeremías Juarez (saxo alto, clarinete), Matías Morán (viola), Brian Víctor Chávezy Sopa de Gaviotas (Martina Svaton, Julieta Svaton Scurk, Zaira Gallo, Micaela Gordon) en coros, Sebastián Chaparro (bombo legüero), Joaquín Sombielle (piano), Heliana Moriya y Cecilia Tatángelo (coros), Paula Rovelli (voces), Malcolm Lagger Cadwell (bandoneón); Iván Caro (composición de 'Luna callada'), Julián Takashima y Mariano Keller (producción, post-producción, técnicos de grabación) y Andrés Tatángelo (en guitarra criolla, voces, coritos, percusiones, guitarra eléctrica y bajo eléctrico).Fue mezclado en Cosmonauta Records, y masterizado en Puro Mastering. En todas las plataformas digitales.

"Cristales y plantas", lo nuevo de Cabeza de Niña



Editado por Experimentos Rurales y Ojarasca, y distribuido por Mazorca discos, llega "Cristales y plantas", la última producción discográfica de Cabeza de Niña, banda de dream pop y shoegaze, nacida en el 2017. El disco fue compuesto, grabado y producido entre 2019 y 2020. La grabación de baterías fue en El Cubo Estudio de Ingeniero Maschwitz. Participaron: Nicole Alvarado Borquez (voz, teclados, letras y composición), Ignacio Galván Vera (teclados, guitarra, bajo, composición y producción), Caetano Parnes (batería, percusión y arreglos), Sara Pozo (voz en "Nubes" y "Existimos"), Hernán Ocampo (sintetizador y samples en "No supe donde"), Estefanía Maruri (arte de tapa) y Sky Parnes (mezcla y mastering).

"Mientras llega el abrazo", el experimento de Tomás Alejandro



Luego de presentar su primer EP "Introspectivo" en el 2019, Tomás Alejandro publicó nuevo material en el 2020. Primero, "Rayo de sol", un sencillo grabado en su casa con guitarra acústica, armónica y voz. Luego, "Mientras llega el abrazo", un experimento compositivo en cuarentena. El nombre fue propuesto y votado por un grupo abierto de personas en Facebook. Son tres instrumentales y una cantada. (instrumentos: piano y voz). Además el solista cuenta con producciones audiovisuales (el videoclip de "A cada flor", el acústico de "Nuevo", el video de "Alma" en la presentación del disco, y algunos covers en Instagram). Mientras tanto, prepara el lanzamiento de su segundo disco.

Fantasmagoria vuelve con "100000 veces"



Vuelve Fantasmagoria, es oficial. La banda de Gori (ex Fun People, Ratones Paranoicos, Juanse) estrena "100000 veces", la canción que funciona como adelanto de un disco conceptual y que promete ser el más ambicioso de su carrera. Se estima que este nuevo trabajo, grabado y producido por ellos mismos, verá la luz en marzo de 2021, conmemorando los 20 años de su carrera.Conformada por sus músicos multifacéticos, Agustin "El Búho" Rocino en batería (ex batero de Catupecu Machu, bajista de Cuentos Borgeanos, Maleboux, Los días en Marte), Mariano Acosta en teclados y voces (quien bajo el seudónimo de Acostadetodo editó varios discos, y como productor realizó muchos éxitos de la escena del trap), y en el bajo Nikky Molyna (guitarrista de una de las bandas punk más importantes del under: Los muchachos de la secta). Con el lanzamiento de su video clip, dirigido por Gori junto a Chester Rezzano, logran armar una trama que fusiona la ciencia y la música como única salvación.



el cubo

estudio de grabación



Estudio A



Estudio B



FICHA TÉCNICA

Mixer
Studiomaster Mixdown Classic 8
– England–

Preamps
8 Petrungaro
1 Joemeek twinq
1 presonus blue tube

Interface AD/DA
Apollo Firewire Quad core
Apogee Rosseta 800
Tc electronic Studio Konnekt 48

Software
Pro Tools 10 HD
Nuendo / Cubase
UAD – 2 Satellite Quad
Ableton Live

Monitoreo control
Adam a7x
Yamaha NS10 – Alesis RA100
Dynaudio bm5a
Beyerdynamic DT 990 pro
Sennheiser HD 650

Mics
2 shure sm 81
2 AkG 414
2 AKG 214
1 Neumann TLM 103
2 Audio Technica At 2020
2 AKG d170
2 AkG d112
1 Shure beta 52
6 Shure sm 57
1 Shure sm 58
1 Electro Voice er20
1 Shure sm7b
1 Shure sm7
1 Wassaphone
2 JustIn RM-100 (Ribbon)

Direct box
1 Radial J48 / Reamp X-amp
2 Whirlwind director
2 Red box

Auriculares de monitoreo
3 Vic firth
1 AKG k-121
2 Akg 44

* Ambientes climatizados

Curso de Producción Técnico Musical

marzo a diciembre

Abierta la Inscripción

2020

Hernán Blanco
011 5755-2292

Eric Kamatsu
011 3212-3883

Ing. Maschwitz
Tel.: 0348 444-1402
elcuboinfo@gmail.com

El Cubo Estudio -Cuidamos tu musica-

@El Cubo Estudio

La Negra en Tigre

Artistas Unidos en City Bar



Artistas Unidos es una organización conformada en su principio por músicos y bandas de rock de todo Gran Buenos Aires teniendo dirección física en zona norte (Tigre). "Corriendo el mes de octubre de 2020 en plena pandemia nos aunó el dilema de saber que el 2004 nos dejó sin lugares donde expresar nuestra arte y que está pandemia en 2020 nos dejaría en un situación aún más preocupante con respecto a las opciones y oportunidades que nos quedarían, ya que el ambiente o movida del rock venía degradada de hace décadas. Poniéndonos esto, en la situación de tener que prever de gestionar, generar y producir eventos de manera independiente y autogestionada por nosotros los artistas y con la única intención de generar ingresos que permitan crecer al arte y a los artistas siempre actuando "Artistas Unidos" como productora de eventos y que el capital monetario que genere el evento vaya del público al artista sin más intermediarios", cuenta la comisión directiva conformada por Raúl Fernández, Itan Vicente, Lucas Ezequiel Cardozo, Ivan Tamoemma e Rodrigo Grunge. Desde diciembre del año pasado y durante enero 2021 se viene realizando un convenio con City Bar (Martínez) para realizar streamings en vivo.

Fede Vázquez presenta "Dentro del paisaje"



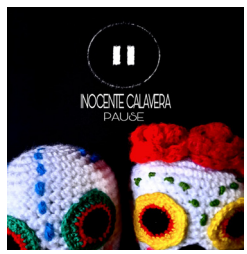
Nueve son las canciones que forman parte de "Dentro del paisaje", producción solista de Fede Vázquez. Fue grabado entre marzo y julio de 2020.Todos los temas fueron compuestos e interpretados por Fede Vázquez, excepto "Bailecito para iluminar" de José Luis Aguirre. La mezcla y el mastering estuvo a cargo de Hernán Blanco (El Cubo estudio). El arte de tapa es de Nadia Cassullo, los dibujos de Natalia Atencio y el arte en YouTube de Francis Lou. "Refugiarse en algo que te hace bien es fundamental en momentos de incertidumbre. La música siempre fue una gran compañía. Hacer música solo por hacerla, de una manera genuina y profunda, para mí, es hermoso. Me encontré grabando en casa algunos temas más viejitos, otros de este año e incluso algunos que nacieron en plena pandemia. Cuando empecé a hacerlo en ningún momento se me ocurrió en sacar un disco, pero de golpe me encontré con 9 temas", cuenta el músico integrante de Mitimaes y Wankani.

Pacheco Rock y sus lanzamientos



El sello discográfico y distribuidora nacido en General Pacheco y comandado por Gerardo Sarmiento tuvo un 2020 con varias ediciones. "II" de Metaluria, "An epiphany of hate" de Master, "V" de Havok, "Sin filtro" de Certera (distribución), ""Generation Antichrist" de Onslaught, "Awakening" de Sacred Reich y "Punching the Sky" de Armored Saint fueron las publicaciones durante los doce meses del pasado año, que ya forman parte del extenso catálogo de ediciones. Para este 2021se espera a la brevedad el lanzamiento de "Demos & rarezas" de Dhak. El metal de parabienes.

"Pause", el nuevo EP de Inocente Calavera



"Amanezca", "Irracional" y "Abrazado a la locura" son los temas que integran "Pause", EP editado en diciembre de 2020 por Inocente Calavera. La producción fue grabada por Javier Calzón en Otto Studios y fue mezclada y masterizada por Diego Aput, entre los meses de septiembre y noviembre del 2020.El diseño de tapa fue realizado por María Soledad Díaz.Contó con Mariano "El Bomba", como músico invitado (saxo barítono en "Irracional"). Se encuentra disponible en las plataformas digitales de la banda. Inocente Calavera es Mario en voz, Manu en saxo, Pipi en teclado, Franco en trombón, Guille en guitarra, Willow en guitarra, Nacho en batería, Nahuel en trompeta y Manu Pulpo en percusión.

Wankani presenta su EP "Camino adentro"



La banda de música latinoamericana lanzó en el 2020, su tercer disco, el EP "Camino adentro", conformado por los temas "Camino adentro" (música: Fede Vázquez), "Manki Malal" (inspirado en los paisajes donde habita el Pehuén, incluye la introducción "Chel Foro Mapu" de Beatriz Pichi Malen, música: Fede Vázquez, letra: Mauro Mazzochi), "Trenzas al viento" (música: Fede Vázquez) y "El Aparecido" (música: Víctor Jara).Todos los temas arreglados por Wankani (Pablo Kiernan, Marcelo Vázquez, Fede Vazquez y Mauro Mazzochi). La producción fue grabada en Casa Frida Estudio(Los Cardales) al mando de Hernán Caratozzolo. Participaron Lucky 13 Photo (foto de tapa) y Francisco Loureiro (visuales). Wankani en lengua Aymará significa "lugar donde el sonido retumba" o "lugar donde el canto abunda", además es un centro arqueológico situado en la antigua región de Pacajas (La Paz, Bolivia) en donde se han encontrado ruinas anteriores al Tiahuanaco. El grupo nace en 2005, fusionando instrumentos autóctonos y criollos para recorrer distintos ritmos latinoamericanos como huaynos, cuecas, sikuriadas, tinkus, joropos, san juanitos, sayas caporales y cumbias.

sonido - iluminación

qlub producciones

Nuestra meta es que te escuches muy bien en el escenario y suenes aún mejor para el público

PA Line Array y convencional
Potencia y claridad

Consola de Sonido Digital
Hasta 6 mezclas de monitoreo

Grabación en Multitrack
Biblioteca de seteos y escenas

Iluminación Led DMX
Alta potencia y rendimiento

Trabajamos con Equipos Propios

Refuerzo Sonoro para Bandas y Solistas
Grabación de Shows en Vivo
Iluminación para shows
Asambleas - Convenciones
Registro Digital de Disertantes
Eventos Empresariales
Inauguraciones - Festejos
Eventos sociales - DJ - Ambientación
15 - Casamientos - Aniversarios
Iluminación de Pista de Baile
Láser - Humo - Bola de LED
Karaoke Profesional con monitoreo
Letra Sincronizada en LCD de Escenario
Videoproyección - Pantallas

El pasaporte a un gran show !!!

Puntualidad - Seriedad - Experiencia - Capacidad

SHURE · AKG · PROEL Technology as Art · PreSonus · JBL · ZKX Audio · American Pro · Acme Effects Ltd. · behringer · SAMSON · crown · EV · FA · sonlite · Neutrik · TecLED · AstroLite Lighting the Future · SKP Pro Audio

quique@qlub.com.ar
cel: 011-15-4164-2187

fb: qlubproducciones
web: www.qlub.com.ar

Nunca es tarde

PRECIOS ACCESIBLES,
PROFES BUENA ONDA

CLASES DE MÚSICA GARIN

CICLO 2020

Piano
Guitarra
Batería
Bajo
Canto
Sikus-
Quena
Charango
Ukelele
Violin

Talleres grupales de Canto e Iniciación Musical

CONTACTANOS POR Y

TU CONSULTA SERÁ BIENVENIDA

TINTA & ALMA TATTOO

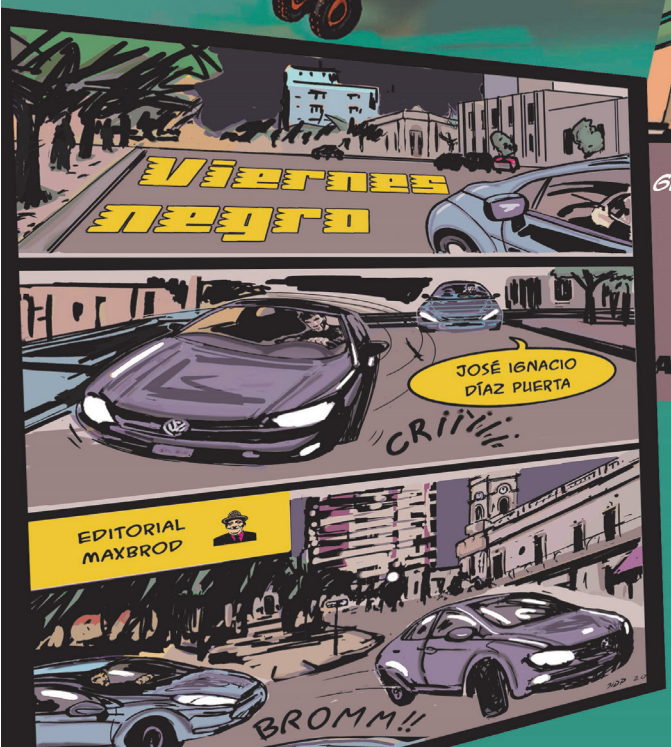
OSCAR BARONE

15509363 Tinta&Alma Tattoo

Suipacha 1437, Zárate

Historietas y Novelas Gráficas

LA ISLA PARAÍSO



Conseguí la tuya en librerías o por redes sociales

editorialmaxbrod

@emaxbrod

COSAS QUE

COSAS QUE PASAN

WWW·FMGENOMA·COM



GENOMA 102.5

3487 231194

LUNES Y MIERCOLES DE 18HS A 21HS

Clases de Canto

Niños-Adolescentes-Adultos

Iniciación y perfeccionamiento

Técnica Vocal

Actitud Corporal

Estilos - Interpretación

Respiración

Zona Norte

Clases individuales y grupales

En Estudio y a Domicilio

Marcela Gales

Cel 1558760875



MERCADO del PARANÁ

Visitá el Mercado del Paraná y conocé las propuestas de emprendedores y comerciantes locales

NATURAL · ORGÁNICO · ECOLÓGICO

Viernes y domingos de 10 a 20 hs.
Sábados de 10 a 23 hs.

Ruta 25 y el Río, Belén de Escobar.

Uso de tapabocas obligatorio

Sanitización de manos

Distancia de 2 metros

Escobar
MUNICIPIO

ARIEL SUJARCHUK
INTENDENTE



Patricio Capellino & Norberto Rodriguez

SABADO 16/1/21 — **INVITADO ESPECIAL**

DR TAZO (ESCOBAR, RIVADAVIA 250)

AFORO REDUCIDO
MAXIMO 60
PERSONAS
CONCURRIR CON
BARBIJO

UNICAMENTE ENTRADAS ANTICIPADAS

WWW.ETICKETGLOBAL.COM





PATRICIOCAPELLINOGUITARRISTA
@GMAIL.COM
WHATSAPP: 1123132280

Joni



en acústico











próximamente las nuevas canciones....



CUERDAS DEL ROCK

SIGUE PRESENTADO SU PRIMER DISCO DE ESTUDIO, Y TRABAJANDO EN NUEVAS CANCIONES QUE INTEGRARÁN EL SEGUNDO TRABAJO DISCOGRÁFICO.



Desde 1994 Junto a vos....



Moda Urbana - Rock - Accesorios

Av. MITRE 931/3- Campana -Bs. As. - Argentina

Tel. 03489 - 448111

@einstein_campana

@einstein.campana

FILMSRECORD

IMAGEN & SONIDO

PROMO NAVIDEÑA

ESTUDIO DE GRABACIÓN

PROMO 1

Pista cover versionada
c/u $ 1500

X 6 pista cover $ 8000

Pistas originales
c/u $ 2000

X 6 pistas $ 11000

PROMO 2

Hora de grabación $ 300

X 4 horas $ 1100

X 6 horas $ 1600

X 8 horas $ 2100

PROMO 3

Producción musical (Disco completo)

10 canciones $ 18000

12 canciones $ 22000

PROMO 4

(Video clip/ Básico)

Pista + video + edición
+ fotografía
$ 7500

PROMO 5

(Video clip / Guionado)
Pista + video + edición + guión
+ fotografía
$ 10500

Comunicate con nosotros al: 011-66212852 // 348-4341514 ☎ 0348-4260025

FACEBOOK FAN PAGE: FILMSRECORD

Estudio 4

CAMPANA

SALA DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN

Facundo Bougnet Olivera

estudio4campana@gmail.com

03489-15572292 | 261*9064 estudiocuatrocampana





Fotografía general-
shows-
conferencia de prensa- presentaciones
salas de estudio -teatro
Books

Redes:

@marcemvgfotos

marcelaveronicagallo@hotmail.com

marcela veronica mvg fotos

011 155 109 6583

4Ta Temporada

GENERACIÓN E

RADIO FM 105.1 MHZ ESCOBAR

Martes, Miércoles
y Viernes
De
18 a 20 hs.



Martín Pozzo

100% ESCOBARENSE

GENERACIÓN E RADIO
WWW.GENERACIONE.COM.AR 348 4532083

Digitalización de videos
VHS, mini dv, 8mm, DVD

PRISMA
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Todos los formatos a
Pendrive

WhatsApp 3484230978

La Negra en Campana

“Lejos de la Salvación”, lo nuevo de Amethyst



“Lejos de la Salvación” (8 temas) es el segundo disco de Amethyst, sucesor de ¨Oráculo del tiempo¨ (2017). Fue grabado, mezclado y masterizado entre diciembre 2019 y septiembre 2020 en Nipper Estudio, en la Ciudad de Campana, a cargo de Bryan Troussel. Fue editado por Manicomio Discos y Amethyst. El arte es de Federico Parolo, la fotografía & diseño de Ignacio Cángelo. Amethyst es una banda de stoner/doom metal con influencias del blues/ rock y la psicodelia de los años setenta, que nació en mayo del 2015 y está integrada por miembros provenientes de la escena extrema nacional: Paolo Rossi (ex Tempestor/Del Pantano) en guitarra y voz, Ariel Martínez (ex Eternal Grave) en la batería y Marcelo Russo (ex Prion/Destroy The Humans) en bajo.

Las Otras presenta “Amarilla”



“Es un proyecto que tiene canciones de todas las épocas de Las Otras, desde 2001 hasta la actualidad...esas que quedaron en el tintero y pintó darle un toque final. Para no dejar esa melodía que jamás se te fue de la cabeza y estaba ahí en ese cajón de canciones que se abrió para darle vida a este maravilloso proyecto apoyado por nuestros amigues y el INAMU”, expresa la banda sobre la edición de “Amarilla”. La producción fue grabada, mezclada y masterizada entre noviembre de 2019 y marzo de 2020 por Lautaro Gil en Half Records (Campana), con la producción de Gisella Gómez Rambaud (autora, compositora, productora fonográfica, voz y guitarra). Participaron del disco: Natalia Viviani (ex Las Otras), Ciryl Degilles (Urals Mountains), Martín Sauan (Marky Ramone, Terribles), Pato Feliu Badaló (Terribles), Diego Brizuela (Más de lo mismo / Piscotropics), Lautaro Gil (Culebras negras, The Rudos), Noelia Brizuela (Las otras / Más de lo mismo), Mauro “Akasha” Fiasque (Dientes del océano, Lucía y los gualichos negros), Leandro Piacentini (Piscotrónicos), Martín Gil (Terribles), Lucía Torres (Lucía y los gualichos negros), Vinicius Magalhaes, Jose Álvarez (Los Cayos), Ruben Álvarez (Los Cayos), Javier Wolf y Juje Bigliardi. Las Otras es Gisella Gomez Rambaud (voz y guitarra), Noelia Brizuela (bajo y coros) y Pablo Huerta (batería).

96 Boxer presenta “Like Wayne”



El 2020 fue muy productivo en materia de singles para Tomás Trujillo a través de su propuesta artística 96 Boxer. Luego de publicar durante el año los simples“Oro para mi primo”, “One Life” y “+10 Flying Stress” (entre otros), ahora es el turno de “Like Wayne”. El tema cuenta con el feat de Zequinoproblem, la producción de Trippy Leeb y el arte de Magic Kid. La grabación, edición y mezcla fue realizada en Coraje Estudio (Campana). El material de 96 Boxer puede escucharse en Spotify y en YouTube.

“Paraná”, lo nuevo de Los Naturalmente



Y antes de finalizar el 2020, Los Naturalmente parieron su segundo disco titulado “Paraná” (siete canciones:La manija, El inconformista - single adelanto con videoclip -, Ecosistema, En las tinieblas, Nuevos caminos, Surfeando, La transformación), sucesor de “Los Naturalmente” (2016). Fue grabado, mezclado y masterizado en Boston Rec por Chester Rezzano, entre septiembre y octubre del 2020. Participaron Juan Manuel Espinoza (diseño), Abigail (fotos), Emilio Trota (voz en “Surfeando”) yChester Rezzano (guitarra acústica y coros en “Nuevos caminos”). Los Naturalmente es Alvaro Nouet en guitarra y voz, Javier “Vato” Formini en batería y Diego Berea en bajo.

Rodrigo Vallejos presenta “Mi hoy, tu mañana”



Conocido en el mundo de la danza (pertenece a la agrupación Malevo), el eximio bailarín también continua con su carrera musical como solista. En el 2020 sumó a sus producciones musicales la edición del single “Mi hoy, tu mañana”, disponible en todas sus plataformas digitales. La producción, la grabación y la mezcla del tema estuvieron a cargo de Juan Archoni. El mastering por Alex Fank en FankHaus, el diseño de portada por Octavio Gomez y la fotografía de Lean Palavecino. Con este simple, Rodrigo afirma comenzar “una nueva etapa musical”.

NEW SCHOOL TATTOO
ZARATE BS AS

facebook.com/New-School-Tattoo
cel:03487-435024

REVISTA
ABC cooltural
www.abcooltural.com.ar

Kiosco La Plaza
Venta de Diarios y Revistas
Revistas de Rock, Tatuajes y Comics
(Técnicas o Informativas)
T: (03489)423995 * Rivadavia y 9 de Julio - Campana

Born to be Free
ONLY TATTOO

ONLYTATTOO_ESCOBAR
11 2635 6994
MITRE 396. ESCOBAR

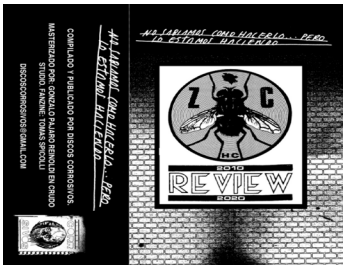
La Negra en Zárate

1917 adelanta su nuevo disco



La legendaria banda de death thrash metal anunció a mediados de diciembre que están terminando de grabar el décimo álbum. A manera de adelanto del mismo, lanzaron el single "Tras los fríos muros", que formará parte de la nueva producción. El futuro material será publicado entre marzo y abril de este año, contará con nueve canciones y la participación de algunos invitados especiales. En el 2020, el grupo editó el box "Manifiestos Inquebrantables", 50 unidades compuesto por 5 tapes de la banda (contiene "Implacable Utopía", "Novem", el DVD en vivo "Sessiones" y sus dos primeros demos "Ensayos 1994-1995" y "Bienvenidos a la Nada"). 1917 está integrado por Alejandro Sabransky (voz, guitarras y programación) y Mario Mansilla (bajo). A lo largo de sus 26 años de vida el proyecto lleva publicados un demo, un split y nueve discos (sin contar la live session en formato DVD+CD titulada "Sessiones") y ha participado en numerosos compilatorios.

"No sabíamos cómo hacerlo, pero lo estamos haciendo..." diez años de hardcore punk



"No sabíamos…" es un compilado por Discos Corrosivos que recorre una década (2010-2020) de la movida hardcore punk de Zárate y de Campana. Fue masterizado en Crudo Studio por Gonzalo Pájaro Rainoldi. El arte es de Tomas Spicolli. Editado en casete + fanzine, contiene 41 temas en manos de 23 agrupaciones (Thumbarranchxs, Ratas, Bardo, Fuck Da Kidz, Dettonacion, Balacera, Lxs Abatidxs, Los Caídos, Facasso, Amenaza, Periferia, Kush, Emboscada, Autoagresión, Las Partes Faltantes, Sin retorno, No calles nunca, Mata 7, Peste Negra Orquesta, Venosa, Hot Burrito, Godzilas, Suggestion).

"Hoy que hacemos" por FM Rock 103.3



"Hoy que hacemos" es un programa radial que sale al aire desde el 8 de agosto del 2014, todos los viernes de 20 a 22 horas por FM Rock 103.3 Está conformado por un equipo familiar: Roy, Marcelo, Priscilla, José, Mario, Pablo, Silvio, Pato y Alejandra. "El contexto principal del grupo es la solidaridad, nos encargamos de realizar rifas y eventos solidarios con bandas amigas de toda la provincia de Buenos Aires. También hablamos de personajes de la historia, que sirvan como ejemplo. El mensaje que damos es para tratar de cambiar el pensamientoy hacerlo solidario", sostiene el staff. Info, efemérides, historia y mucho rock.

Milhouse Crew le dice "No a la droga, Si a la pizza"



Milhouse Crew fue una banda de potpurrí skate/hardcore/psicodelia/rapde la zona de Zárate y Campana que funcionó desde 1991 a 1994. En diciembre de 2020,"No a la droga, Si a la pizza" fue editado por Discos Corrosivos en formato vinilo 7" color amarillo + fanzine (también en casete) y cuenta con dos temas: "HC Skateboarder" y "On the Beach". "HC Skateboarder" fue grabado en el sotano (Campana) por los hermanos Cayos, en 1992, en una porta estudio Tascam, con la participación de Tito Poveda y Los Cayos en coros. Fue publicado originalmente en el casete "Mc Demo" (1992). "On the beach" fue grabado en estudio Quatro (Campana) por Gustavo Cantero en 1994. Fue publicado originalmente en el casete compilado "A lesson in love" del Fun People fanzine en 1994. El arte es de Tomas Spicolli y el master de Nahuel Martínez (estudio Delvalle).

"Paz" para Charly Bueno



Radicado en Villa María, Córdoba, el músico, productor, arreglador y sesionista zarateño Charly Bueno (Los Primos, Laex, n3, Nilda Giorgi, Taller de Arte Ucacha, La Lógica de López, Dos Ojos, CH Positivo, Calican Groove, Las Voces de la Alborada, etc.) continua con su carrera solista. Luego de más de 20 años de trayectoria, Charly nos muestra un puñado de canciones frescas. En el 2020 publicó los singles "Kore", "Fantasma" y "Paz", además del jingle para la cerveza Tabula Rasa, compuesto junto a Federico Pellicer y con la colaboración de Ana Clara Balderramo (coros) Miguel Angel Tallarita (trompetas) y Chirola de Kchiporros (voz) en la grabación. Sus canciones pueden escucharse en Spotify.

GANSOS RUSOS

Spotify

YouTube

8 nuevos singles
en 2020
1 Ep



Estuvimos distanciados, pero unidos por la Música



¡¡¡SE VIENE EL PRIMER DISCO DE LA BANDA!!!



Javier Calamaro

"LA MÚSICA ES UN REFLEJO DE LOS TIEMPOS DE UNO"

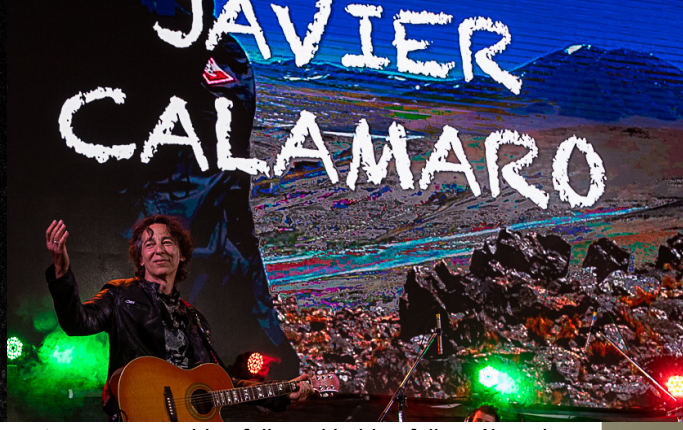
Durante el 2020 se reencontró con el público en medio de la pandemia en Ingeniero Maschwitz (Escobar), ciudad donde nació esta revista. Además editó el disco en vivo "Cuarentennial" y se reeditó la discografía de El Corte, su banda de los 80´s. De todo eso y mucho más hablamos con Javier Calamaro.

El pasado 31de octubre, en el Auto Teatro Seminari (partido de Escobar) fue tu primer show frente a público en medio de la pandemia…
Fue mi debut en esta modalidad de tocar frente a humanos y no por streaming. Quién sabe si los conciertos convencionales alguna vez volverán, lamentablemente. La oportunidad de tocar y verle la cara a la gente es algo que se celebra. Lo extrañamos terriblemente. Yo ya me decepcioné con los conciertos por streaming, es muy frío realmente. Hacer un show normal, con una banda, en un escenario es algo que vivimos con mucha alegría y expectativa. Es como si nos tuviesen presos. A un preso que está en un calabozo oscuro en un subsuelo, lo cambian a una celda que tiene una ventanita que ve el cielo, un árbol y dos pajaritos y ya tiene algo con que aferrarse a la vida. A los artistas que vivimos del escenario nos pasa algo por el estilo. Hay muchos que están muy mal, muy deprimidos. Amigos míos que son estrellas de la música popular y nacional, no soportan esta situación. Sin embargo, yo soy de esos esperanzados que pone las fichas en cada cosa.Desde el mes de febrero que no tocaba con mi banda. En marzo tenía un montón de shows, llegué a hacer uno y se cayeron todos los demás. Lo importante es que todos, artistas y público, tenemos unas ganas de encontrarnos cara a cara, que es una celebración.

¿Por qué hablas de decepción con respecto a los shows por streaming?
No es que me decepcionó la primera vez que lo hice. De hecho la primera vez que lo hice lo disfruté muchísimo porque fue el primer reencuentro con un músico. El hecho de estar conectado con él, aunque sea virtualmente, me gustó. Ahora, te voy a ser honesto, la segunda y tercera vez que lo hice, ahí ya lo padecí un poco. No lo disfruté. Sin embargo el problema no es el streaming sino cómo se hizo el streaming. Después le encontramos la vuelta. Si es en un teatro con los músicos al lado tocando, en una linda atmósfera por decirlo de alguna manera, y no en un estudio de televisión frío. Es decir, el ámbito lo más parecido al escenario donde estamos habituados a tocar. Yo creo que ahí lo voy a volver a disfrutar. Me estoy volviendo a amigar con las posibilidades del streaming.

En la pandemia además editaste un disco en vivo, "Cuarentennial" (2020) junto a Leandro Chiappe…
Justamente esa era el encuentro muy lindo, muy emotivo y muy inspirado. Por momentos fue desgarrador, cuando nos pusimos





a cantar tangos, no estando cerca, pero sintiéndonos. Era una sensación que yo no conocía en relación a la música. Esa sensación, como un encuentro virtual emocionante y maravilloso. El resultado fue tan lindo que decidí publicarlo. Y salió como "Cuarentennial". La única razón por lo cual lo saqué fue que era algo tan raro y curioso, y en cierto sentido tan lindo, que quería compartirlo con la gente. Es la razón por la cual saco los discos.

¿Cómo fue la selección de temas que finalmente quedaron en el disco"Cuarentennial"?
En realidad nosotros hicimos un concierto con quince canciones donde repasamos y versionamos canciones de todos mis discos, incluso hice una versión de "Rezo por vos". Casi todas hechas con un loop en el medio. Estábamos tocando a la distancia, sin vernos. Eran todas versiones para tocar de esa manera. El hecho de tocar con un loop y de esa manera hizo que sean versiones completamente diferentes. Tuvimos que reinventar las canciones, sin embargo entre ellas hubo tres que eran tangos ("La última curda", "Malevaje", Yira yira"). Tres tangos que no tenían el loop, lo cual era como tirarse a una pileta. Puede haber unos problemas de sincro tremendos.

Te tiraste a la pileta a lo grande como Charly…
¡Nunca como el maestro! (risas). Como que asumí cierto riesgo. El loop lo disparaba el Chapa (Leandro Chiappe) con una computadora y eso hacía que estuviésemos más o menos empatados, sincronizados. En el medio de todo eso hicimos los tres tangos que no tienen tempo. Tenía que pasar una cosa más visceral, pese al delay que había entre nosotros. Lo que hicimos fue agarrarnos de un problema técnico para interpretar mejor, ponerle más entrega, meterle más huevos. Yo canto y le meto todos los huevos del mundo. El resultado fue tan alucinante, tan emotivo, que casi me pongo a llorar después de cantar "La última curda". Por eso decidí convertir eso en un disco. Las canciones que no quedaron fueron por distintas razones y recorté todo lo hablado porque yo estaba muy emocionado, medio plomo.

Tuviste la humildad y el gesto de publicarlo con el nombre de ambos en la portada, como si el trabajo fuese de un dúo y no de un solista…
Es que para mí fue un dúo. No podría, dicho fríamente, haber reemplazado al Chapa por ningún otro porque estábamos haciendo arte los dos juntos. Por decirlo de alguna manera, el arte de los dos. Cuando el Chapa toca tango y yo lo interpreto, lo que pasa entre nosotros es como una especie de simbiosis. Ni siquiera los ensayamos a los tangos, salen a huevo, salen como salen. Tenemos tanta conexión, tan fuerte a la hora de los tangos, que es la mejor música del mundo. Nunca podría poner mi nombre y omitir el de él. Si hay una banda, no puedo poner el nombre de todos. Por ahí ni corresponde, porque yo laburo diez veces más que los demás. Acá laburamos los dos codo a codo. Es el fruto de nuestra relación, de nuestros talentos, de nuestras horas de laburo, de nuestras giras. Con el Chapa hicimos muchas giras juntos. Italia, Inglaterra, Francia y algún que otro lugar, he ido solo con el Chapa No es Javier y un pianista, es Javier y Leandro. Fue a propósito, El Chapa no se lo esperaba. A mí me hizo feliz y si lo hizo feliz a él, mejor.

¿Te pegó el tema de componer nuevas canciones en la pandemia?
No, me pegó por el lado de terminar canciones empezadas. Escribí muchas cosas que las convertí en formatos que no son canciones. Cosas que hacía para las redes. Compuse un tango que el Chapa le está poniendo música, pero no me dediqué a hacer canciones para un disco nuevo. Sí me dediqué a hacer versiones.

¿Cómo armas el set list con tantos discos y canciones?
Cada disco mío marca una época, por eso los hago. No es que me casé con una fórmula y voy repitiendo eso. Me paro en un escenario para mostrar todo lo que pueda de mí. Siento que tengo que hacer una o dos canciones de cada disco, incluyendo a Los Guarros y algún tango.

Recientemente se reeditaron los dos discos de El Corte, banda que formaste en los 80´s…
Apareció este sello discográfico (Twilight Records) dedicado a una música muy puntual, muy selecta y se contactaron con Pablo Martín, que era el bajista de El Corte, la banda que yo tenía antes de Los Guarros. Una banda tremenda, era buenísima. No lo quiero decir, pero era mejor que Los Guarros. Nos pidieron permiso. Nosotros encantados, está genial que se reediten. El primer disco ("El Corte", 1986) es la etapa más oscura de nuestras vidas. Consumíamos una cantidad de drogas de las peores y de las más fuertes, cantidades industriales. Por suerte los sobrevivientes nos convertimos en chicos sanos y buen ejemplo para la sociedad. El primer disco refleja eso, toda la



oscuridad del alma, por decirlo de alguna manera. El sonido era muy fuerte, representaba esa forma de vivir que teníamos. Cosa que no ocurre con el segundo disco ("El camino contrario", 1987) que es una música mucho más luminosa,desde la composición, la lírica y el sonido. Ya no estábamos tomando cocaína.

Sin dudas, como bien vos decís, cada disco marcó una etapa de tu vida…

Es que yo viví eso de chiquito, Para mí la música es eso. La música es un reflejo de los tiempos, pero de los tiempos de uno. La instancia de la vida de uno, como te relacionas con el mundo, con las tendencias. Les pasa a todos los artistas, Bob Dylan, The Rolling Stones, Charly García. Y Charly más que nadie, porque Spinetta, que lo amo, vivía en una burbuja más cerrada que no era como un signo de los tiempos. A todos los artistas que yo respeto en el rubro música les pasa esto, van evolucionando con el tiempo, con las circunstancias y con lo que van aprendiendo de la vida. Cuando la música de uno crece es porque uno crece, no porque estudió más o porque se propuso hacer algo más complejo y simule ser un crecimiento. Nosotros pasamos de usar quince acordes en una canción a usar uno o dos, y sin embargo la música evoluciona. Armónicamente, aparentemente, involuciona, tiene que representar un crecimiento, y no por eso la música que uno hacía antes era peor o mejor que la que hace ahora. Si yo no hubiese dejado de tomar merca, mi música sería peor. Algunas sustancias te van deteriorando, incluso la creatividad.

¿Te gustaría que pase lo mismo con Frappé, tu banda anterior a El Corte?

No quiero que se reedite Frappé. Ahí siento que no estaba listo realmente. Algunas de esas canciones las compuse a los once años. A los 50 años es muy difícil que te sientas orgulloso y compartir con el mundo algo que hiciste a los 11. Es obvio que a los 11 estás muy verde. Eran muy adolescentes esas canciones. Con el primer disco de El Corte, que fue el segundo que grabé, ahí hubo un crecimiento muy importante, más allá del consumo abusivo de drogas duras. A partir de ahí, con mucho orgullo comparto, muestro y apoyo.

Martín Pozzo

Foto de tapa y fotos de prensa: ***Alejandro Guyot***

Fotos en vivo: ***Marisol Pérez (gentileza de Dale Rock)***

TATTOO BODY PIERCING

Walli

Ropa
Accesorios en general
AEROGRAFÍA
(remeras, gorras, arte urbano, banderas, skate, etc.)
Galería CADU - Loc 31
Rómulo Noya 868 - Zárate
3487 54-7956

GRIDO HELADO
disfrutemos juntos

20 AÑOS
Festejemos lo
que nos hace bien
Rómulo Noya 839
19 de Marzo 580
ZÁRATE

ROCKER STORE
CDs - Vinilos - Dvd -
Remeras - Mochilas -
Buzos - Posters - Pins -
Entradas - Accesorios -
Discos de colección
/rockers.discos
4726 - 3900
Hipólito Yrigoyen 722
Galería Don Quijote, local 16
General Pacheco

La Negra en Ex. de la Cruz

Dirección de La Negra en EXA: MARIANO FIORDEOLIVA

Habla Mi Idioma Vol.2 (Tributo A The Cure)



The Cure Comunidad Argentina tiene el agrado de presentar el volumen 2 de este tributo The Cure, grabado durante el 2020 (en plena pandemia). Participaron 18 bandas emergentes de Argentina (Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos, etc.) con la participación especial de la banda Amöniacö de Chile, que fue la banda apertura de la presentación de The Cure en 2013 en dicho país.En enero de 2020 se abrióla propuesta en la página The Cure Comunidad Argentina (la página de Facebook/Instagram/Twitter con más seguidores en el país) para que cada seguidor que tenga una banda o sea solista mande su cover propio de The Cure, en homenaje a la gran banda británica, que tiene una gran legión de seguidores en Latinoamérica. Una vez recopilado todo ese material, se subió a las redes para que la gente lo pueda escuchar y descargar, tal como se había hecho en el volumen 1 de esta serie de tributos que comenzó en 2005. Los artistas son The Question (eLaMoRTe), OCBC, Orbes Siamés, Los Magios, Madame Hyde, Diego Sánchez, Los Unidos, Telepatía, RAL, Farmacia, Matías Ponfil, Exoplanetas FT Ariel Bass, Capricornio, Tenebras Sex, Lágrimas de Emilia, Nicolas Pauls & Martín Canziani, La Cura, Ovnis y Amöniacö.

Tony Lastre, un cantante de peñas



Romántico, tango, canción son los géneros por donde se mueve este solista de Parada Robles. De familia de cantores y considerado un cantante de peñas, el mismo Tony sostiene que "al artista lo hace el público" y remata diciendo "siempre que he cantado, de diez que hay ahí a seis le gustó, más del 50 por ciento", como gesto de aprobación de sus seguidores. Comenzó cantando "El amor desolado" (Jorge Falcón), y a partir de ahí no paró con sus presentaciones en vivo. Tony Lastre formó parte de la grilla del ciclo municipal "Músic@ en Fa C4".

María Soledad Espona, cantante de ópera



María Soledad Esponaes cantante soprano, egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Nació en Lomas de Zamora, y luego de casada, se mudó junto a su familia a Los Cardales. Además es profesora de canto y creadora de Lírica del Norte, asociación civil sin fines de lucro, que se dedica desde el 2015 a promover a los cantantes locales a través de conciertos y óperas con producción local. Lírica del Norte se dedica a generar espacios en los que se integren artistas de trayectoria y nuevos talentos, para la educación y la producción cultural. Durante la pandemia, Espona participó de "Voces por la libertad" junto a músicos y cantantes de Exaltación de la Cruz, y del ciclo municipal "Músic@ en Fa C4", donde se dio el gusto de cantar junto con su hija Bárbara Stcherbina (cantante, bailarina, actriz).

Gaby Cardoso presenta "Humo"



El prolífico músico de Los Cardales presenta su último disco editado en diciembre de 2020 bajo el título "Humo". Nueve canciones con músicas, letras, instrumentos, voces, grabación y producción del mismo Cardoso. "Humo" incluye el track "Gracias Diego", dedicado a Diego Armando Maradona. Durante el 2020, Gaby editó "Hot Pop", "Neo Zen", "Seguir", "Especial (EP)", "Poemúsica", "Relatos Bizarros" y "Sueño sin soñar (single)". Este último, posterior al lanzamiento de "Humo". Ocho producciones al cierre de esta edición. Toda su música puede escucharse en https://gabyleefetch.bandcamp.com

Ciclo musical en El Fruto de la mano de Sebastian Cullari



Bajo la dirección de Sebastián Cullari (Brutus Grub, Sebastián Cullari Trío, Miguel Mateos, Alianza, etc.), con entrada libre y la participación de músicos invitados, comenzó en diciembre pasado el ciclo de Funk, Blues, Jazz, Bossa &Soul, en El Fruto microcervecería (Ruta 39 km 6, Pavón, Exaltación de la Cruz), con entrada libre y gratuita. Todos los jueves de enero y febrero a partir de las 21 horas (con reserva) prometen "entrada gratuita, música, clima ideal, comida riquísima, toda la mejor onda de la gente, nuestro patio y las mejores birras de la galaxia". Para agendar.

ALTERNATIVO ROCK

Sala de ensayo
Estudio de grabación

011 15 6238-7354

Soberanía Nacional 1105
Barrio Lucía Paravi, ESCOBAR
(frente a la Escuela Media 3)

2012 - 2020

Trabajamos con las siguientes marcas:
Hartke - Marshall - Laney - Fender
Mapex - Beringer - Legend - Peavey

Servicio de Wi Fi



El Sabbath

Rockeria-Tattoo-Piercing

www.el-sabbath.com.ar

mail :elsabbathrockeria@hotmail.com

facebook: el sabbath

turnos y consultas : 011 15 6263 0886 / 011 15 4563 2123

Punto de venta oficial: LA RENGA - NAGUAL - ALMAFUERTE - HORCAS
PRODUCCIONES de BANDAS UNDER

Paraguay 429, DON TORCUATO



DHM SONIDO

SONIDO E ILUMINACIÓN PROFESIONAL
PARA EVENTOS

PONÉ TU EVENTO EN MANOS DE PROFESIONALES, CON LA MEJOR CALIDAD DE EQUIPAMIENTO

TECSHOW · MIDAS · STS · BEHRINGER · QSC · ALLEN&HEATH · dbTechnologies · PROEL · Martin · DV247 · AMPRO · TRUSS RAPTOR · Antari · adam hall · SHURE · steinberg · SAMSON · DigiTech · M-AUDIO · SONY · YAMAHA · Lite-Puter · cloudy

cel: 15-6822-2704 dhmsonido@hotmail.com www.dhmsonido.com.ar

Pines & Botones

Pins a Pedido

~Convertí tu IDEA en un pin~

pinesybotones@gmail.com

Facebook:PinesyBotones- Pins

Fiera tattoo

15 AÑOS TATUANDO

BODY PIERCING

AERO-GRAFÍAS

REMERAS PINTADAS A MANO

TEL: 0348 154467422 (MARCELO)

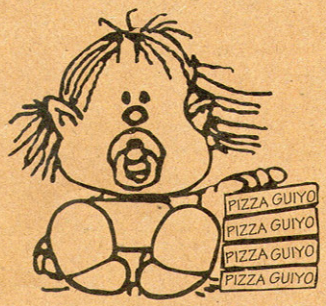
TURNOS: 0348 4695358

Carlos del García 1390

MAQ. SAVIO ESCOBAR

PIZZA ARTESANAL

GUIYO



ELABORACION A LA VISTA
EN

Falucho esq. Entre Rios
Ing. Maschwitz
www.guiyo.maschwitz.com

TEL.: 0348-4444564
CEL.: 011-15-5322-2757

musica pilar

TODOS LOS INSTRUMENTOS Y SONIDO PROFESIONAL EN UN SOLO LUGAR

TODOS LOS MEDIOS DE PAGO
VISA-AMEX-MASTER-CABAL
MERCADOPAGO-DEPÓSITO BANCARIO

AHORA 12 AHORA 18

1166238525
Tel. 02304 - 434019
musica.pilar@yahoo.com.ar
www.musicapilar.com.ar



JARDIN PODEROSO

Namaste
bud SUGAR
Fan of Hash
Smoking
TOP CROP
ROOTS HOUSE
MINER

TODO PARA TU CULTIVO INTERIOR O EXTERIOR
MACETAS Y TIERRA PREPARADA
ILUMINACION Y ARMARIOS
FERTILIZANTES Y PESTICIDAS ORGANIGOS
PARAFERNALIA Y MUCHO MAS....

Rómulo Noya 868 GALERÍA CADU Local 1-2, Zárate

Jardin Poderoso **3487471073**

jardin_poderoso

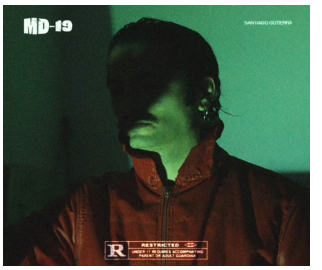
La Negra en Luján

Vanesa González presenta “Puro Zonko”



“Puro Zonko” es el primer disco solista de la cantante y folklorista Vanesa González. La producción cuenta con diez canciones pertenecientes a Pepe Núñez y a Juan Falú, dos grandes figuras del cancionero folklórico argentino. El material es consecuencia de la tesis que Vanesa realizó para el Profesorado de Música Popular, donde tomó ambas figuras para su investigación. Participaron del disco: Lucas Guinot, Ignacio Delagnes, Luciano Bustos, Carolina Bonillo, Nahuel Lobos, Rocío Palazzo, Soledad Marczewski y Marcos Martínez. La producción fue de Achi Deuz y la ilustración y el diseño de portada de Rodrigo Higüero. El trabajo discográfico se encuentra disponible en las plataformas digitales de la artista.

“MD-19”, el nuevo single de Santiago Gutierra



Luego de presentar en el 2020 el single “Indica”, el ex Enser lanzó “MD-19”. El nuevo simple fue presentado en agosto pasado a través de las plataformas digitales del solista. En pleno aislamiento preventivo, el músico y productor Santiago Gutierra contó con la colaboración de Juano Zabalza en batería y beat, Facundo Bugianesi en bajo, Matías Echevarne en guitarras y Bebo Garralda en sintetizadores. Fue producido en conjunto con Zeta Jota Estudio, al igual que el simple anterior. El arte de tapa es de Mart Santiago. “No doy ma’ de felicidark del remil laburo zarpado que logramos con este t3am que se parte todo”, manifestó en sus redes Santiago.

“La piel”, el nuevo videoclip de Chifu



Franco Cifulella (alias Chifu), músico y compositor oriundo de Luján presenta su nuevo videoclip del tema “La piel”, perteneciente a su último disco “Cuerpo y alma” (2018), La producción audiovisual fue filmada en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, bajo la dirección de Rielar Producciones, las cámaras de María Del Mar Fieras y Lucía Naranjo, la edición de Solange Pucheta, el maquillaje de Rocío Moledous y la actuación de Micaela Humbert y Chifu como protagonistas. Puede verse en el canal de YouTube del artista: Chifu Ch

Andrea Rivara presenta su primer EP “Esencia”



“Esencia es el sonido que hoy me representa. Además de haberme reencontrado con el folklore, música que me atraviesa profundamente y que me enraíza en ésta, mi tierra, mi lugar”, así presenta su primer disco solista Andrea Rivara (voz y guitarra). La producción cuenta con la participación de Alejandro Saro (grabación en Panacea Estudio y mezcla y masterización en Orange Sound Studio) y de Claudia Bucco (ilustración y diseño). Los temas que forman parte del disco: “Regreso a la tonada” (tonada) de Armando Tejada Gómez y Tito Francia, “Me voy quedando” (zamba) de Cuchi Leguizamón, “Esencia de mi pueblo” (gato) de Raúl Carnota, “Comadre Dora” (chacarera trunca) de Rubén Cruz y Néstor Soria, y “El Runa” (huayno) de Sergio Nievas y Dante Valdivieso.

“Juego de espejos”, el corto de Juan Delmal a pleno reconocimientos



El 2020 será recordado por el gran reconocimiento que tuvo el cortometraje “Juego de espejos”. Fue seleccionado en la Muestra de Cortos del 14º Festival Cervantino de Argentina, y formó parte de la selección oficial del 1º Festival Internacional de Cortometrajes Cine Mundo On Line. También fue parte de la selección oficial de Flickfair y del Best of Latin América Short Film Festival. En diciembre pasado fue seleccionado en la categoría Cortos Fuera de Competencia, en el género Ciencia Ficción, del 21º Festival Buenos Aires Rojo (cine de terror, fantástico y bizarro). “Juego de espejos” es un cortometraje de animación realizado en Luján entre septiembre de 2019 y enero de 2020 por Nes Films & Stuff Argentina y Human Printer. La producción, guión, dirección y edición es de Juan Pablo Motto. Los dibujos y la dirección de arte son de Esteban Badano.

CONSTANTE TENSIÓN

NUEVO DISCO
ESCANEA EL QR
Y ESCUCHANOS EN
Spotify







PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

PONELE IMAGEN A TU MUSICA

VIDEOCLIPS- TEASERS - FOTOGRAFÍA
COBERTURA DE RECITALES - RODAJES
PRESUPUESTOS SIN CARGO!

FB: QUE VES? AUDIOVISUALES
INSTAGRAM: QUE VES AUDIOVISUALES
E-MAIL: QUEVES.CONTACTO@GMAIL.COM
WHATS APP: 3484348169

Cerrazón



Ya salió

"Injusticia Descentralizada"

Búscalo en las plataformas digitales

Spotify · deezer · amazon music · YouTube Music · Google Play Music

Buscanos en nuestras redes sociales

Editorial MAXBROD



Hacemos tus libros

Av. San Martín 286, Belén de Escobar
tel. cel. 0348154565355
editorialmaxbrod@gmail.com

OKTUBRE BAR

AVENIDA BELGRANO 286 GARÍN



ACÚSTICOS

TODA LA NOCHE ABIERTOS!!!

El arte del buen comer,
pool & salón habilitados

Parrilla lista!!!

de 11 a 15 hs y
18 hs al cierre

Uso obligatorio de barbijo
Capacidad reducida
Distanciamiento social
Estricto cumplimiento del protocolo

Ok tubre Bar Garin
Bar Oktubre Garin

011 - 15 5176 1228