



La negra

Julio 2021 / Año 19 / N°219

KAR★MELO SANTO

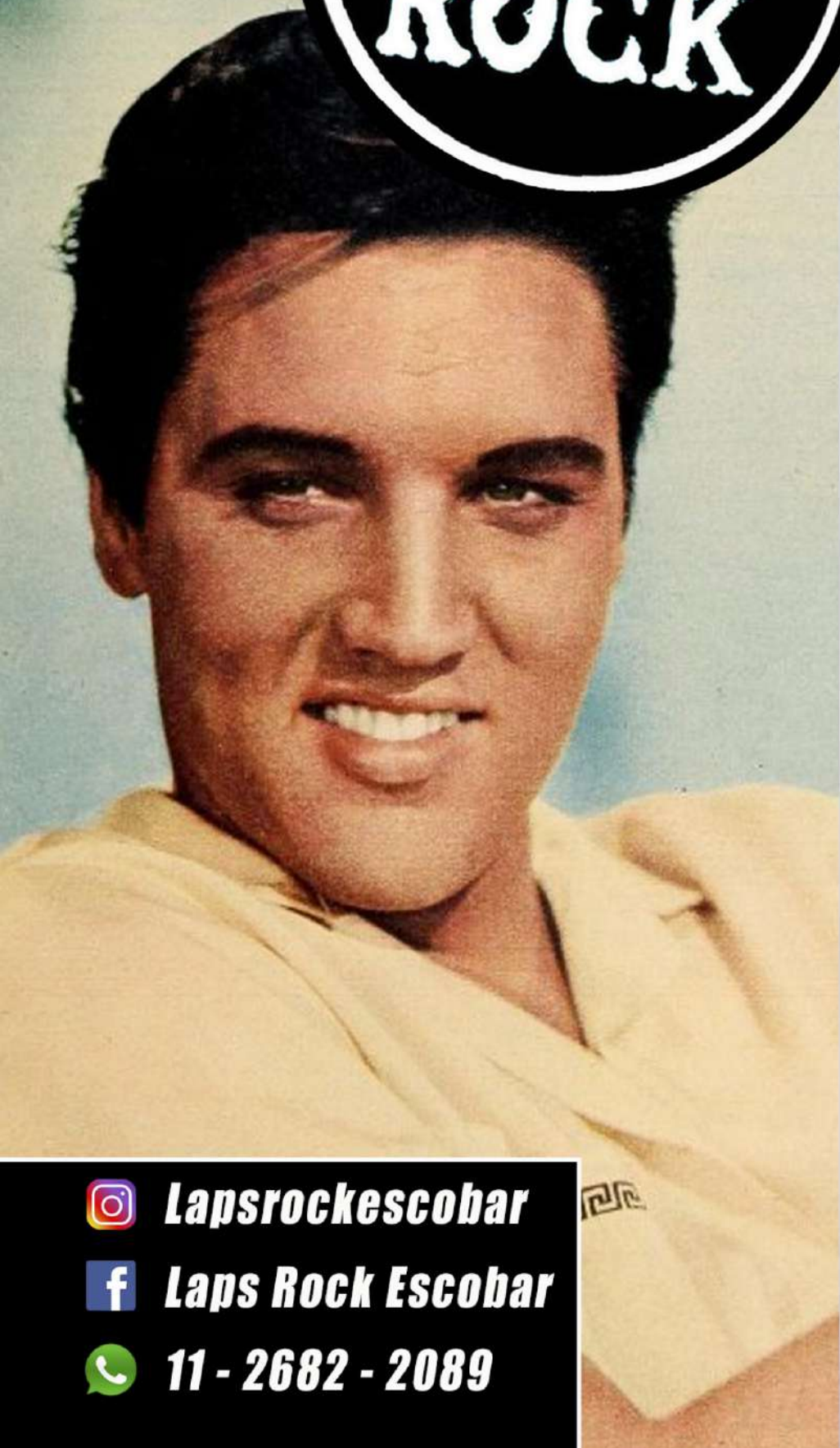


HERRERMAN
PARRILLAS ASADORES DISCOS



Miércoles de 19 a 21 hs
107.1 / FM ESPERANZA

**30
AÑOS**



**Nueva dirección:
Rivadavia 617
Escobar**

**LOCAL
LAPS ESCOBAR
Rivadavia 536**

**LOCAL
LAPS ZARATE
Justa Lima 135**

**LOCAL
LAPS ZARATE
Justa Lima 425**

**bordados
(remeras
parches
gorras)**

**ACCESORIOS
MOCHILAS
REMERAS
BUZOS
K POP**

**INSUMOS PARA
TATUAJES**

 **Lapsrockescobar**

 **Laps Rock Escobar**

 **11 - 2682 - 2089**



NUEVO DÍA Y HORARIO
MIÉRCOLES
19 A 21 HS.

CONDUCCIÓN

DIEGO LEZCANO
&
CUCHY GÓMEZ

SEGMENTO REGGAE

ALE TOSH

BANDAS EMERGENTES
DIFUSIÓN DE FECHAS
ENTREVISTAS EXCLUSIVAS



FM Esperanza 107.1
www.radiofmesperanza.com
INSTAGRAM @elaguante.ok
FACEBOOK Diego Lezcano (El Aguante)
WhatsApp 116453 0200
Mail elaguantefmeaperanza@gmail.com

DYMCENSO

LA ISLA PARAÍSO

GUIÓN, DIBUJO Y COLOR:
JOSÉ IGNACIO
DÍAZ PUERTA

GUIÓN, DIBUJO Y COLOR:
JOSÉ IGNACIO
DÍAZ PUERTA

JOSÉ IGNACIO
DÍAZ PUERTA

EDITORIAL
MAXBROD

DYMCENSO

LA AMENAZA DE GANÍMEDES

Historietas y novelas gráficas pedilas en:
www.editorialmaxbrod.ar



LHS

LA HARINERA STUDIOS



SHURE

SAMSON

JTS

Hartke



LA HARINERA STUDIOS



Grabación de ensayo
Grabación multipista
Producción musical
Edición de audio
Mezcla y mastering
Sonido en vivo

Lunes a Sabados de 10:00 a 23:00 hs - Gral Pacheco



TRAE TU PENDRIVE Y
LLEVATE EL ENSAYO GRABADO



15-5808-5041
15-5175-3012



LaHarinerastudios



revistalanegra.com.ar

Propietarios:
Gonzalo Alexis Monsalvo
Martín Adrián Pozzo

Almas:
Aarón Grassano // Hernán Julín

DISEÑO: GONZALO ALEXIS MONSALVO
(0348) 15 4535701 // graficadelanegra@gmail.com

PUBLICIDAD: MARTÍN ADRIÁN POZZO
(0348) 154532083 // lanegrappress@gmail.com

Postal: Entre Ríos 805, Ing. Maschwitz (1623),
Buenos Aires, Argentina

Registro de Propiedad Intelectual N° 326106

Los editores no se responsabilizan por el contenido publicitario.
Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores.
Todos los derechos de reproducción reservados para todas las regiones.

Anunciantes:

todas las cuestiones que hagan a sus
pautas, deberán ser notificadas antes del 20
de cada mes, caso contrario su aviso seguirá
siendo publicado de la manera acordada.

www.revistalanegra.com.ar

el portal
de noticias
de revista

La negra

"Música, Arte y Cultura Rock"
Zona Norte

Samuel Silva Maestro Mayor de Obras

Demoliciones - Obras nuevas - Mantenimiento integral
Decoración de interiores - Todo tipo de obras
Aislamientos acústicos - Instalaciones
Proyectos - Dirección - Contratista

CABA y Gran Bs. As.  11 7365 5260



OSCAR BARONE



15509363



Tinta&Alma Tattoo

Suipacha 1437, Zárate



SALAS DE ENSAYO

Tel.: /  11 6372 2920



EL TERRENO

• PILAR •

Brewery & Estudio



SALAS DE ENSAYO

 011-1563722920

 / El Terreno - PILAR



SHURE



Fender



www.elterreno.com.ar

La Negra en Campana

“Hipótesis”, lo nuevo de Adalí Montero

La artista peruana radica en Argentina presenta su tercer disco titulado “Hipótesis”, cuyo primer corte “Cuánto más”, contó con la colaboración de Lula Bertoldi (Eruca Sativa). “La Hipótesis es la glándula maestra que regula nuestro cuerpo y emociones y en mi caso sentí que este año me fui al carajo en esa parte. Privada de mi libertad y fuera de mi país me animé a componer un disco con melodías y letras motivadas por la coyuntura y que sólo reflejan mis estados de descontrol, pero también de alegría”, cuenta Adalí. Sobre “Cuánto más”, dice: “es sobre la locura a la que te puede llevar el sentirte encerrado sin poder abrazar a tus seres queridos con el miedo a contagiarlos de un virus que a la fecha nos sigue quitando vidas, pero no la esperanza”. “Hipótesis” no es un disco conceptual sino todo lo contrario. Camaleónico orgánico cinematográfico, diverso, denso y oscuro, pero con momentos de amor y humor. World Music en todo su esplendor.



Francisco Carcabal presenta “Hasta Madrid”

Con letra y música del solista, “Hasta Madrid” es el último single presentado por Francisco Carcabal, sucesor de “Querida Desconocida” (simple, 2020). “Hasta Madrid” fue grabado, producido, mezclado y masterizado por Juan Archoni. Participaron Francisco Carcabal (piano y voz), Emmanuel Leguizamón (bajos) y Juan Archoni (teclados, guitarras eléctricas y acústicas, coros y programaciones). La imagen fue realizada por Octavio Gómez. El simple está disponible en YouTube, Spotify, Apple Music, iTunes y demás plataformas musicales.



“Las cosas claras”, lo último de Nada es Real

“Las cosas claras” es el nuevo y tercer simple (y videoclip) de la agrupación Nada es real, adelantado su próximo disco titulado “Formas Imperfectas”. Los anteriores simples y videoclips fueron “Formas imperfectas” y “Perfección”. El videoclip de “Las cosas claras” fue dirigido por Nada es real y Uma Favret y producido por Bada Producción. Nada es real nació en 2017 y “futuro” es la palabra que mejor los define. Sus simples y videoclips pueden escucharse y verse en Spotify y YouTube respectivamente.



Nai presenta “Veinteveinte”

“Veinteveinte” es el segundo trabajo de Nai, un EP realizado con tomas en vivo del recital por los cuatro años de la banda en enero del 2019 en Superfreak (Zárate), y regrabaciones en el estudio casero de la banda. Fue mezclado y producido por Ghön van Lomez, voz y guitarra de la banda. Completan la formación Antonela Roma (voz), Agustín Vergauven (guitarra), Santiago Schneider (bajo) y Santiago Mendoza (batería y coros). El EP contiene cuatro temas, tres propios (“AVSM”, “Lievame”, y “Vulnerable”) y una versión de “Zombie”, clásico de The Cranberries. El sonido del disco toma cosas del punk, el grunge, y el rock alternativo. Esta grabación no estaba planeada, pero la pandemia obligó a la banda a sacar material ya que se mantendría aislada durante todo el año. “Veinteveinte” se puede escuchar en las principales plataformas digitales, junto con el primer disco (“Nai”, 2015).



Pop.Tronics llega con “Night Sessions”

Pop.Tronics es el proyecto solista de Emiliano López, que desde fines de 2016 viene incursionando en el mundo de la producción musical independiente, a través del lofi hip hop, el chillhop, la música de videojuegos estilo 8-bits, la música orquestal, el jazz y el house. Sus producciones musicales independientes, implican las etapas de composición, interpretación, mezcla y masterización de sus propias obras. En 2019 editó su primer EP titulado “Jazz Hop Vol.1” (tres obras instrumentales) y en el 2021 le llegó el turno a “Sesiones nocturnas” (13 temas instrumentales). Su obra puede ser escuchada en su canal oficial de YouTube “UnderTronix”.



sonido - iluminación



**Nuestra meta es que te escuches muy bien en el escenario
y suenes aún mejor para el público**

PA Line Array y convencional

Potencia y claridad

Consola de Sonido Digital

Hasta 6 mezclas de monitoreo

Grabación en Multitrack

Biblioteca de seteos y escenas

Iluminación Led DMX

Alta potencia y rendimiento

Trabajamos con Equipos Propios

Refuerzo Sonoro para Bandas y Solistas

Grabación de Shows en Vivo

Iluminación para shows

Asambleas - Convenciones

Registro Digital de Disertantes

Eventos Empresariales

Inauguraciones - Festejos

Eventos sociales - DJ - Ambientación

15 - Casamientos - Aniversarios

Iluminación de Pista de Baile

Láser - Humo - Bola de LED

Karaoke Profesional con monitoreo

Letra Sincronizada en LCD de Escenario

Videoproyección - Pantallas

El pasaporte a un gran show !!!

Puntualidad - Seriedad - Experiencia - Capacidad



quique@qlub.com.ar
cel: 011-15-4164-2187

fb: qlubproducciones
web: www.qlub.com.ar

La Negra en Zárate

Las Partes Faltantes, amigos haciendo hardcore emo

Debutaron en el 2019. Llevaron su hardcore emo por diversos escenarios (x100prefest en Villa Crespo, El odio me hizo hacerlo, cuarta edición en Villa Crespo, Zárate, Pachamama Espacio de Campana, Salón Tifón en Ramos Mejía, entre otros). Su debut discográfico, editado en el 2020, son dos temas ("C/Z" y "Funcionarios de la división") que se encuentran disponibles en Spotify y YouTube. Fueron grabados en Hábitat Lab. Participaron Lucio El Sucio en visuales y Monolito Cine en el registro de video. Con integrantes de Zárate y de Campana (Mateo, Manu, Rena y Lis), Las Partes Faltantes renuevan la escena con una mezcla de emo, hardcore y mathrock.



Colectivo Barro, un espacio de intercambio cultural

Colectivo Barro es una agrupación interdisciplinaria, abierta, inclusiva y horizontal que se propone como meta visibilizar y profesionalizar el panorama de la cultura zonal. Busca resolver y facilitar el trabajo de toda aquella persona que desee formar parte del colectivo activamente, reforzando las relaciones de cooperación y trabajo artístico entre los actores de la cultura autogestionada local. Promueve la profesionalización y capacitación constante, brindando herramientas útiles para lograr metas individuales y conjuntas. "Buscamos profesionalizar nuestras prácticas como artistas independientes y generar recursos propios para la materialización de proyectos individuales y colectivos en todas las áreas y disciplinas artísticas. Pueden participar todos los actores culturales de nuestra zona que deseen sumar opiniones y propuestas para una construcción colectiva, horizontal y democrática", publican sus miembros desde sus redes sociales.



Lucho Cáffaro presenta "Ya fue"

En abril de este año, Lucho Cáffaro presentó su primer simple titulado "Ya fue". La canción, disponible en las plataformas digitales, es de autoría de Lucho (Luciano) y contó con la producción de Octavio Gómez y la participación de Juan Archoni en teclados. Antes de su debut con esta canción de estudio, Lucho participó de diferentes shows como en el ciclo de cantautores Deja Vu originado en Campana, acompañando al grupo Trivulpek en el ciclo Canciones al Río (Zárate) o en formato dúo junto a Giuliana Cáffaro en Anexo Fantasma (Zárate).



Último Recurso presenta "Cuando el mundo se empieza a romper (live session)"

A poco tiempo de presentar "Real (live session)" y "Cerdos (live session)", a manera de adelantos y confirmando la gestación de un nuevo disco, llega una nueva entrega con "Cuando el mundo se empieza a romper (live session)". La agrupación rockera estuvo muy activa desde el comienzo de la pandemia. Editaron el EP en vivo (seis tracks grabados el 8 de noviembre de 2018 en Superfreak, Zárate) "Cuando todos se van a casa", el simple "Mambo Negro" (con la colaboración del Tano Marciello) y va camino a concretar su cuarto disco de estudio, sucesor de Sangre y Agua" (2018). Último Recurso es Ricardo Diatto en bajo y voz, Mario Mariluís en viola y voz, Alejandro Jobst en viola y Leonardo Jobst en batería.



"No Todo es Tan Así" y su ciclo "Live Music"

La nave comandada por el Negro Caballero (www.notodoestanasi.com.ar) es una señal de radio On Line con contenidos exclusivos: podcast, programas en vivo y portal web) presenta el ciclo "Live Music", grabaciones en vivo realizadas en The More Good de Juani Fellay (dirección musical) y registradas por Clicking Fotografía de Osvaldo Tesoro (dirección de video). Entre los que ya formaron parte del ciclo: Arleking, De Ocasión, Jr. Perila feat. Señor Vibración, Las Máscaras, Justina Sola y Tisa MC ft JR Perila.





el cubo

estudio de grabación



Estudio A



Estudio B



FICHA TÉCNICA

Mixer

Studiomaster Mixdown Classic 8
- England -

Preamps

8 Petrunaro
1 Joemeek twing
1 presonus blue tube

Interface AD/DA

Apollo Firewire Quad core
Apogee Rosseta 800
Tc electronic Studio Konnekt 48

Software

Pro Tools 10 HD
Nuendo / Cubase
UAD - 2 Satellite Quad
Ableton Live

Monitoreo control

Adam a7x
Yamaha NS10 - Alesis RA100
Dynaudio bm5a
Beyerdynamic DT 990 pro
Sennheiser HD 650

Mics

2 shure sm 81
2 AKG 414
2 AKG 214
1 Neumann TLM 103
2 Audio Technica At 2020
2 AKG d170
2 AKG d112
1 Shure beta 52
6 Shure sm 57
1 Shure sm 58
1 Electro Voice er20
1 Shure sm7b
1 Shure sm7
1 Wassaphone
2 Justin RM-100 (Ribbon)

Direct box

1 Radial J48 / Reamp X-amp
2 Whirlwind director
2 Red box

Auriculares de monitoreo

3 Vic firth
1 AKG k-121
2 Akg 44

* Ambientes climatizados

Curso de Producción Técnico Musical

marzo a diciembre

Abierta la Inscripción

2021



Hernán Blanco
011 5755-2292

Eric Kamatsu
011 3212-3883

Ing. Maschwitz
Tel.: 0348 444-1402
elcuboinfo@gmail.com

El Cubo Estudio -Cuidamos tu musica-
@El Cubo Estudio

La Negra en Pilar

Cenizas de lo que Somos presenta “Introspección”

“Introspección”, el nuevo disco de Cenizas de lo que Somos fue compuesto, grabado y producido completamente por la banda, y mezclado y masterizado por Juan Pablo Nosdeo en Sala Idom de Pilar en el 2020. Se compone de 11 tracks (una introducción y 10 temas completos, un total de 34 minutos). Los géneros de los temas van desde el alternativo, el indie, el rock pop y la canción. Editado en formato digital, la producción discográfica tuvo como simples que lo anticiparon “Flashback”, “Mundo de Papel”, “Perro Fiel” y “Ushuaia”.

El arte de tapa lo realizó el cantante de la agrupación. La banda está formada por Lucas Torres (voz), Martyn Ghiozzi (guitarra), Juan Szchewarek (guitarra), Pablo Caro (batería) y Estanislao Samaniego (bajo).



“Llueve Dentro”, primer single de Solme

Solme lanza su primer single “Llueve dentro” como artista solista. Inspirado en un sueño en el que, según cuenta, se encontraba en un lugar del cual no quería irse junto una persona con la que quería estar en ese momento y no coincidía / correspondía el deseo. La letra representa su furtivo deseo de quedarse, opuesto a lo que sentía estando despierta, y abre a la reflexión mediante el verso “imagino realidad, no es diferente”, con el que plantea entre líneas el debate de la existencia o no de una realidad absoluta. Su música tiene influencia de artistas como Kate Bollinger y Men I Trust, ambos proyectos pertenecientes al género indie pop (al igual que el single). Solme quiso darle al tema una sensación de ensoñación lograda a través de los synthes de fondo, para que el oyente sintiera esa ‘espacialidad’ que caracteriza a los sueños. El tema fue producido y grabado por Solme junto a Nicolás y Alejandro Manikis. La mezcla y mastering por Leonardo García en Estudio Sagitarius. Y el arte de tapa por Sol Mitchell.



Abel Pintos presenta “El amor en mi vida”

El primerizo padre y vecino de Pilar presenta “El amor en mi vida”, su decimotercera producción discográfica. “El amor en mi vida propone 15 canciones, algo así como una hora de música. Compuesto, producido y grabado entre el mes de marzo de 2019 y el mes de abril 2021. Pasaron muchas cosas en ese tiempo y todas sumaron y dejaron su huella en este nuevo álbum”, manifestó el solista en sus redes sociales. El disco fue lanzado el 28 de mayo pasado y participan como invitados del mismo: Camila, Lali, Beatriz Luengo y Yotuel.



“Your soul lives” de Bad Dreams en memoria de Alejandro Calvera

Luego de cumplirse un año de la inesperada muerte del músico Alejandro Calvera (1960-2020), su banda Bad Dreams lanzó el simple “Your soul lives” (“Tu alma vive”) que formará parte del quinto álbum de la banda (sucesor de “Frozen Heart”). “Tu alma vive” ese el tema principal del próximo álbum de Bad Dreams llamado “Ángeles”. “El disco es un homenaje a todos los seres queridos que nos abandonaron por la pandemia de COVID, pero está dedicado especialmente a nuestro compañero, amigo y miembro de Bad Dreams Alejandro Calvera”, manifiesta la banda de rock progresivo desde sus canales oficiales. Bad Dreams es Gabriel Agudo (voz, guitarra), Jorge Tenesini (teclados, sintetizadores, programación), Ariel Trifunoff (guitarra y coros), Fernando Cornejo (batería, coros) y Esteban Falcato (bajo).



El Bodegón Ediciones abrió su librería

En el 2004 nació en la localidad de Presidente Derqui, El Bodegón Ediciones. Hoy, camino a sus 20 años, la editorial pilarense tiene más de un centenar de títulos editados y no para de difundir y presentar libros de los autores locales. En este año tan particular abrió su propio espacio, su librería. El local (espacio de venta, lectura y encuentro) está ubicado en las calles San Martín e Iparraguirre (Presidente Derqui), “la esquina de las letras”. Por causas ya conocidas, El Bodegón, comandada por Víctor Hugo Koprivsek (también escritor, director del periódico El Apogeo y columnista en El Diario de Pilar) viene presentando sus lanzamientos de manera virtual y también cuenta con su web para la compra on line (visitar <https://libreriaelbodegon.mitiendanube.com>).





facebook.com/New-School-Tattoo
cel:03487-435024

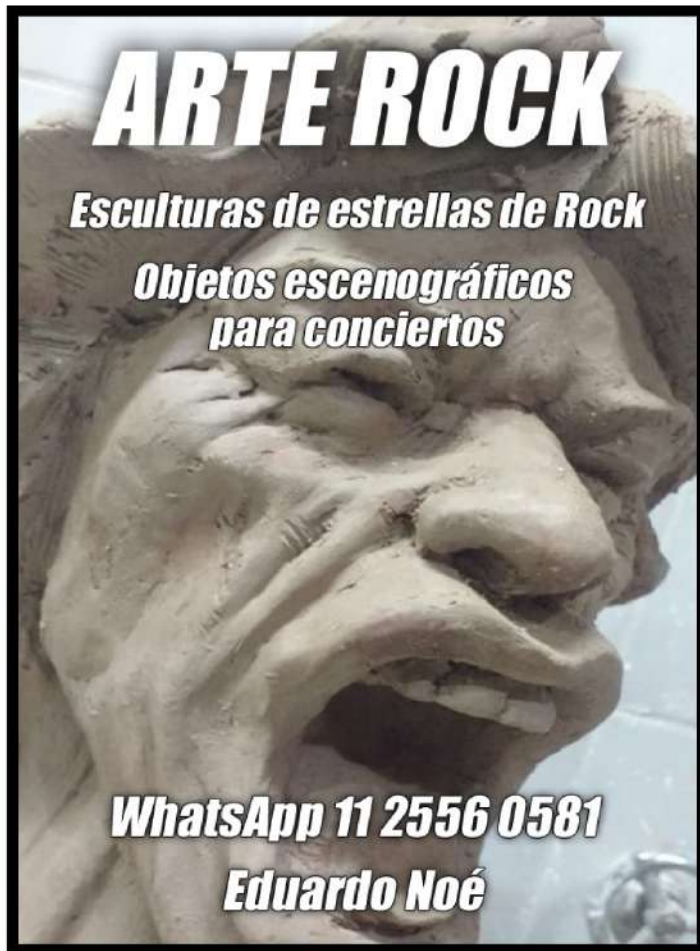
ARTE ROCK

Esculturas de estrellas de Rock

*Objetos escenográficos
para conciertos*

WhatsApp 11 2556 0581

Eduardo Noé



ONLYTATTOO_ESCOBAR



11 2635 6994

MITRE 396. ESCOBAR

La Negra en Escobar

Animales del Norte presenta “No quiero salir”

“En estos tiempos extraños donde extrañamos el calor de los shows presenciales, lo mejor que podemos hacer es mantener intacta la manija y esos nervios de primera vez, sacando música nueva. Esta canción ahora también es de ustedes. Esperemos que la disfruten, tiene mucho amor y mucha pasión”, así presenta Animales del Norte el primer simple adelanto de su próximo EP. La canción titulada “No quiero salir” se encuentra disponible en las plataformas digitales de la banda. En su canal de YouTube puede verse el videoclip que contó con la realización de Luna Roja Producciones. El tema contó con la producción artística de Lucho Mereu, la grabación de Andrés Breuer (MCL Records) y Javier Calzón (Otto Estudio), la asistencia técnica de Mariano Álvarez Cedro, la mezcla y mastering de Andrés Breuer. También participaron Juan Pablo Alfieri (Drum Dr.) y Matías Lizarraga (Guitar Dr.). Animales del Norte es Fernando Miranda (batería), Gonzalo Pappalettera (voz), Lautaro López (bajo) y Juan Cruz Monti (guitarra).



“20 años”, el videoclip de Bajo Trauma

Con la consigna “Por un amor sin hipocresía moral. Por el respeto por la identidad de género”, la banda escobareña Bajo Trauma presenta su primer videoclip oficial de “20 años”. El tema fue grabado y mezclado por Dino Mereu en “El Hormiguero Studios” de Escobar, y fue masterizado por Mauricio Escobar en “Del Abasto Monsterland”. El videoclip fue realizado por HLS Producciones y puede verse en el canal de YouTube de la agrupación. Bajo Trauma está conformado por Abel Yáñez en bajos y voces, Guillermo Ponce en voces y bajo y Miguel Cornaglia en baterías.



Federico Sandoval presenta su proyecto Amigo!

Amigo! es el alter ego de Federico Sandoval, solista oriundo de Maquinista Savio que participó el año pasado del certamen musical Escobar Vibra. En la línea del low-fi y el indie casero, Amigo! muestra su música desde su Soundcloud <https://soundcloud.com/a-migo> donde el cantautor viene publicando sus canciones desde hace una década. En el 2011 editó el EP “Las cosas que ahora importan”. También pueden visitar su Bandcamp <https://amigo.bandcamp.com> Punk, pop, rock indie, con sello propio.



“Vivo en Escobar”, lo nuevo de Tras la Cuadra

Mientras preparan dos EP de cinco temas cada uno, donde colaboran músicos como Chucky de Ipola (ex tecladista de Los Piojos), y Nico Raffeta (tecladista de Ciro y los Persas), que se convertirán en los sucesores de “Al filo del tiempo” (primer EP del 2017), Tras la Cuadra sale al ruedo con su primer disco en vivo. Se trata de “Vivo en Escobar”, registrado en un espectáculo brindado en el Maschwitz Mall (en el ciclo “Show sobre Ruedas”) en noviembre de 2020. Los cinco temas que lo conforman (“Mala Semilla”, “Sabes Nada”, “Frágil Destinatario”, “No soy Así”, “Me quedo con vos”) fueron grabados en vivo, producidos y masterizados por Dino Mereu. Tras la Cuadra es Germán Rivero (voz), Nano Cubilla (guitarra), Jesús Franco (bajo), Iván Pérez (guitarra y voz) y Franco Juárez (batería).



Ngenko presenta “Bichitos”

Ngenko es el proyecto musical conformado por la cantautora y música chilena Sara Pozo (voz), que cuenta con la complicidad de Sky Parnes (dispositivos electrónicos) y Caetano Parnes (batería y samples). Su último simple y videoclip es “Bichitos”, publicado por el sello Ojarasca. Contó con la participación de Martina Ágata (imágenes de cámara), Sara Pozo (producción musical y edición de video), Caetano Parnes (percusiones y fx) y Sky Parnes (mezcla y master). “Bichitos” y el resto de su material puede verse y escucharse en el canal de YouTube de Sara Pozo.





Presentá tu proyecto

PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

www.escobar360.escobar.gob.ar



Escobar
MUNICIPIO

GROOVE
ESCUELA DE MÚSICA

Hagamos música

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2021

Córdoba 1196 Maschwitz 11 6494 9254 infoespaciogroove@gmail.com



MARCELA VERONICA MVG FOTOS

Fotografía general-
shows-
conferencia de prensa- presentaciones
salas de estudio -teatro
Books

Redes:



@marcemvgfotos



marcelaveronicagallo@hotmail.com



marcela veronica mvg fotos



011 155 109 6583



MusicaMusicaWeb

Calibración - Reparación - Puesta a punto de Bajos y Guitarras

Trabajamos por y para los músicos!!!



MusicaMusicaWeb



0348 15 4456767 (Juan) 1163592537 (Guille)



Patricio Capellino

Sigue Adelante

Invitados especiales

Gustavo Rowek Drums	Sergio Berdichevsky Bass	Norberto Rodriguez Vocals	Jose Rubio Guitars
-------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------



**DISPONIBLE EN
TODAS LAS
PLATAFORMAS**

ILUSTRACIÓN

...PARA BANDAS DE ROCK
Y OTRAS HIERBAS...

BLUURP...



TXUS_NO_
PIERDAS_LA_CABEZA

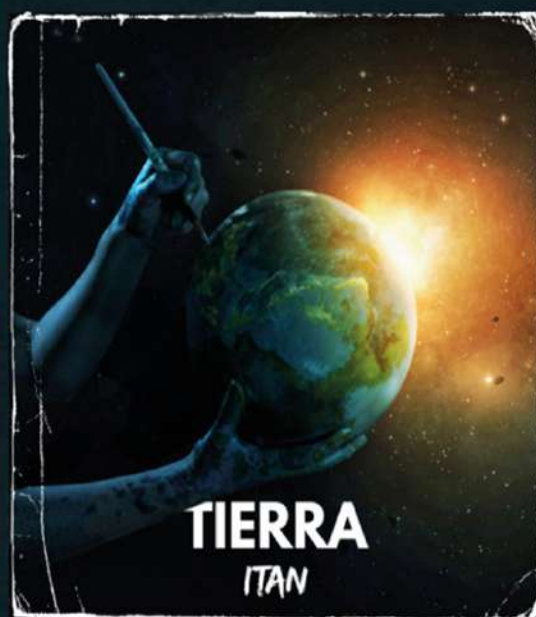


11 66235471



ITAN

LANZAMIENTO OFICIAL



_itan_oficial



Itan Vicente



HERRERMAN
BARRILLAS ASADORES DISCOS



La comida es un ritual en nuestro país y los asados son valorados por los amigos y la familia, símbolo de unión y buenos valores. Herrerman los acompaña con la calidad y diseño que nos caracteriza.

100%
HECHAS EN
HIERRO



APROBADO POR LOS
MEJORES CHEFS



ENVIO DE BARRILLAS
HASTA DOMICILIO

HIPÓLITO IRIGOYEN 2795, MARTINEZ
011-21760006

WWW.HERRERMAN.COM
FACEBOOK: HERRERMAN2





WWW.RD1RADIO.COM

@RD1RADIO

RADIO DE PRIMERA

+54 3487 586222

musica pilar

**TODOS LOS INSTRUMENTOS Y SONIDO PROFESIONAL
EN UN SOLO LUGAR**

TODOS LOS MEDIOS DE PAGO / VISA - AMEX - MASTER - CABAL
MERCADOPAGO - DEPÓSITO BANCARIO

1166238525



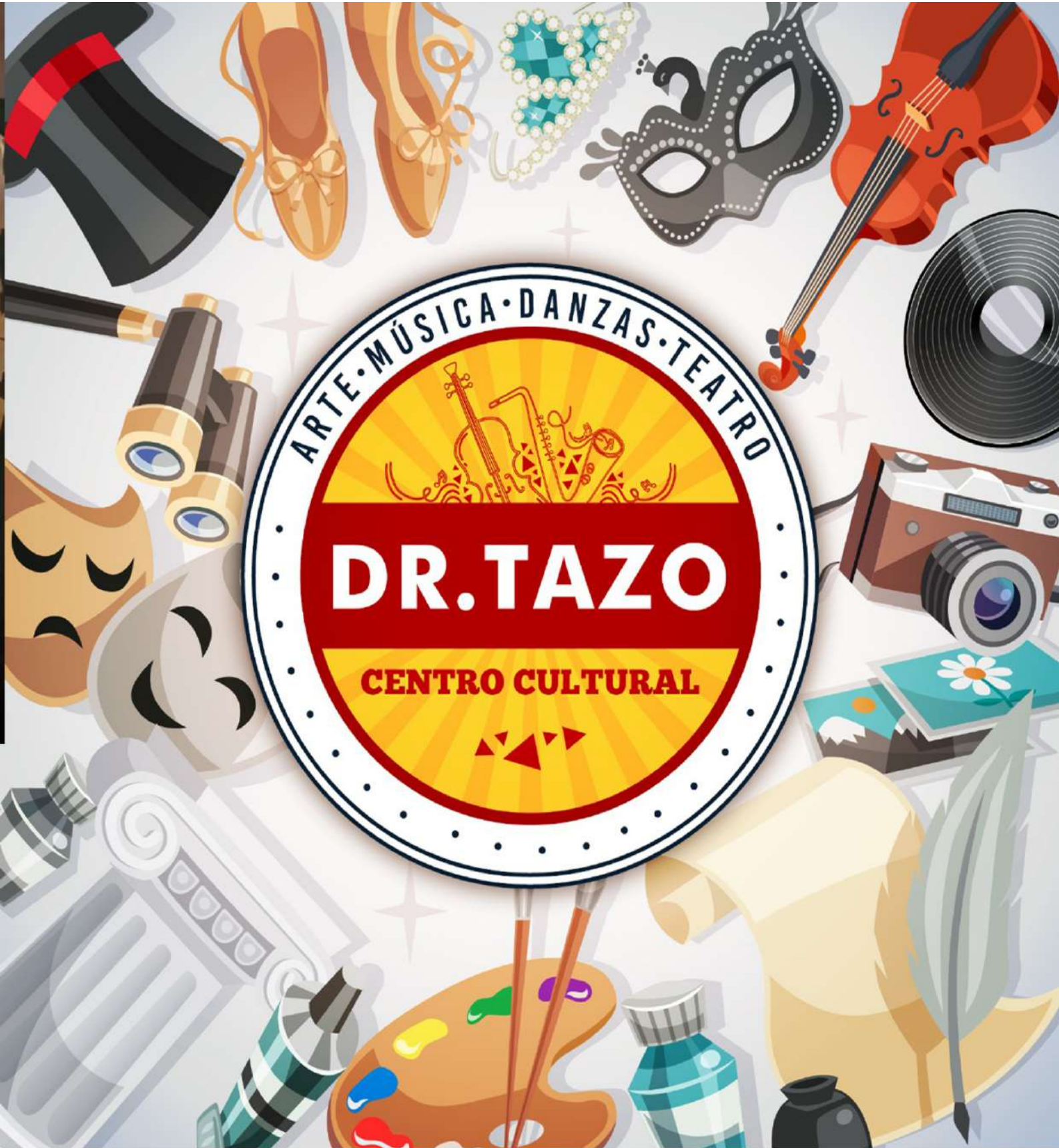
AHORA 12



AHORA 18

Tel. 02304 - 434019
musica.pilar@yahoo.com.ar

www.musicapilar.com.ar



CC DR. TAZO ESCOBAR - RIVADAVIA 250, BELÉN DE ESCOBAR
CC DR. TAZO SAVIO - RUISEÑOR Y CHINGOLO, MAQUINISTA SAVIO
CC DR. TAZO MASCHWITZ - MAIPÚ Y RICARDO FERNÁNDEZ, ING. MASCHWITZ

NOS RENOVAMOS

EINSTEIN HAUS

Moda Urbana - Rock - Accesorios

Av. MITRE 931/3 - Campana - Bs. As. - Argentina

Tel. 03489 - 448111



@einsteinhaus



@einstein_haus



Pablo Villalba LUTHIER

Guitarras Taxus 

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS PERSONALIZADOS



- REPARACIONES
- CALIBRACIONES
- REENTRASTADOS
- MODIFICACIONES
- ELECTRÓNICA



011 - 15 - 53194628



GUITARRAS TAXUS



GUITARRASTAXUS@GMAIL.COM

... LANZAMIENTO ...

WILLY QUIROGA VOX DEI



PRESENTA SU SINGLE:

LIBERANDO NUESTRA ESENCIA

PARA ESTE NUEVO CORTE, EL CANTAUTOR Y PADRE DEL ROCK NACIONAL ARGENTINO
ELIGIO COMO TEMATICACENTRAL LA PANDEMIA Y LOS MUSICOS.

WILLY QUIROGA EN ESTE TEMA NOS HA DEJADO UN SONIDO QUE SE PARECE MUCHO
ALA ESPERANZA, UNA CANCION QUE RECONFORTA EL ALMA.

MUSICA: WILLY QUIROGA / LETRA: MARILYN MILLER / BATERIA Y PIANO: SIMON QUIROGA
GUITARRA: JONATHAN BURGOS / BAJO: PABLO PODESTA / ESTUDIO: LA VIGA DE LANUS

PROXIMAS FECHAS / QUIROGA - GARDELLINI - QUIROGA

ALENTAMOS A LOS FANATICOS DE LA MUSICA A SEGUIR LAS RECOMENDACIONES DE LAS AUTORIDADES DE SALUD

17/7 MANA BAR
(ADROGUE)

24/7 TEATRO WOODSTOCK
(SAN JUSTO)

31/7 MR JONES
(RAMOS MEJIA)

WWW.WILLYQUIROGA.COM // PRENSA@WILLYQUIROGA.COM



TRAICIONERA
REALIDAD

FM FENIX
100.3



PASEOS CULTURALES



- 📍 PASAJES DE BUENOS AIRES
- 📍 PUERTAS Y VENTANAS
- 📍 CÚPULAS DE LA CIUDAD



- 📍 MUSEO ETNOGRÁFICO
- 📍 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
- 📍 MUSEO DE ARTE MODERNO

zoom

ID: 401 797 5045

Clave: paseos

Inés Cordonnier

Técnica Superior en Gestión Cultural

Teléfono

+54 9 11 36711315



GargajoPunkSucio



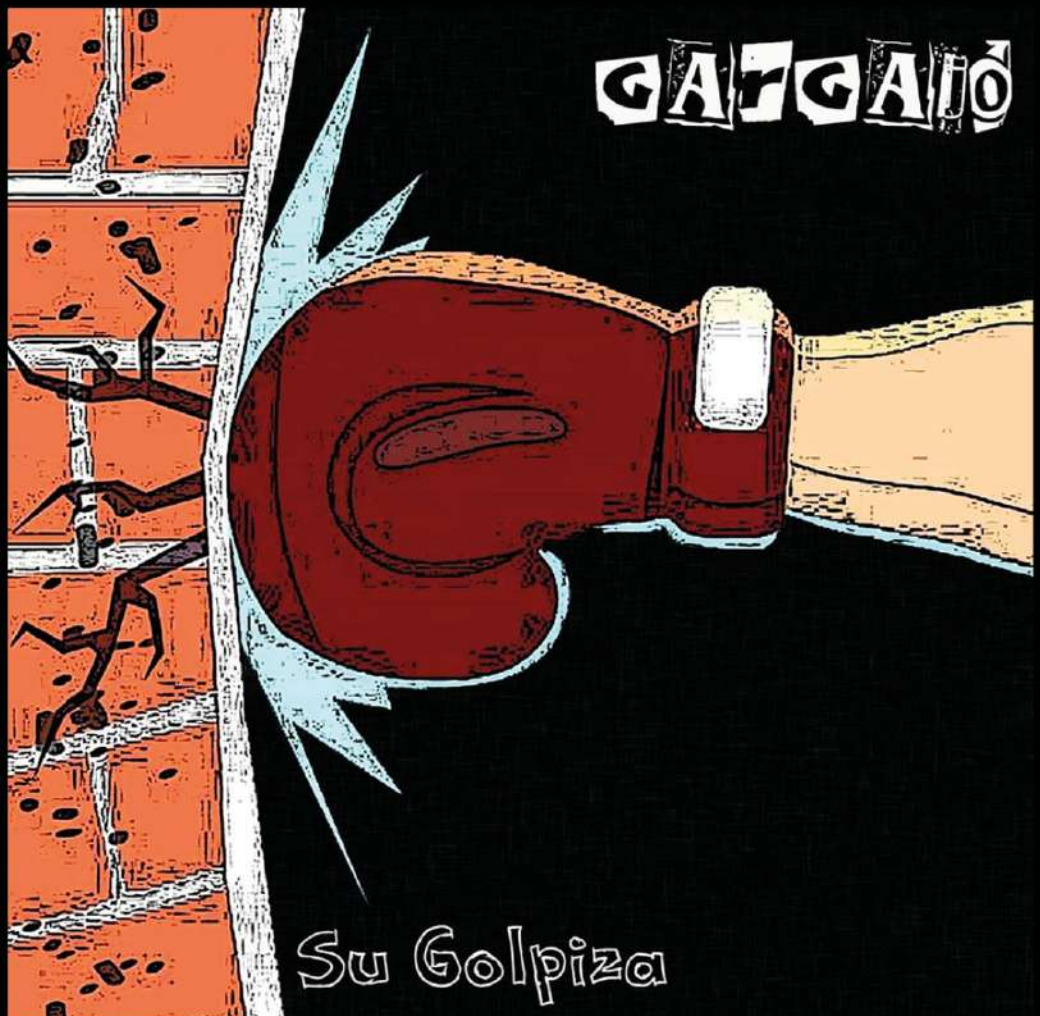
Gargajo_punksucio



GargajoPunkSucio



GargajoPunkSucio



**DOMINGO 18 DE JULIO 20 HS
PRESENTACION DISCO RAICES**

La Trastienda

TuEntrada.com

ENERGYROOTS

**en La Trastienda, Balcarce 460
conseguí tu entrada en tuentrada.com**

disponible en
todas las plataformas



**Digitalización de videos
VHS, mini dv, 8mm, DVD**



PRISMA

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

**Todos los formatos a
Pendrive**

WhatsApp 3484230978



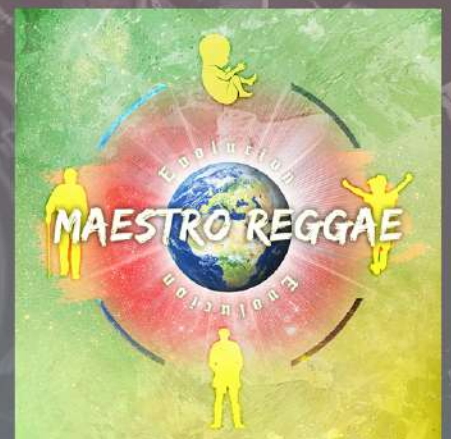
!!!SE VIENE EL PRIMER DISCO DE LA BANDA!!!

MAESTRO REGGAE



Seguinos en
todas nuestras
redes y econtra
nuestra musica
en las diferentes
plataformas.

Blessed.



ROCKER STORE



CDs - Vinilos - Dvd -
Remeras - Mochilas -
Buzos - Posters - Pins -
Entradas - Accesorios -
Discos de colección

f /rockers.discos

4726 - 3900

Hipólito Yrigoyen 722
Galería Don Quijote, local 16
General Pacheco



Rockeria-Tattoo-Piercing

www.el-sabbath.com.ar

mail : elsabbathrockeria@hotmail.com

facebook: el sabbath

turnos y consultas : 011 15 6263 0886 / 011 15 4563 2123

**Punto de venta oficial: LA RENGUA - NAGUAL - ALMAFUERTE - HORCAS
PRODUCCIONES de BANDAS UNDER**

Paraguay 429, DON TORCUATO



La Negra en Ex. de la Cruz

Dirección de La Negra en EXA: MARIANO FIORDEOLIVA

Los Zánganos lanzan finalmente su disco debut

"El álbum" es el nombre del EP de Los Zánganos, banda de rock en español o rock latinoamericano nacida en el 2007, que este 2021 decidió publicar su primer disco con canciones que se registraron en el 2008/2009. La producción discográfica cuenta con seis temas: "Debilidad Feat. Introducción Eléctrica", "Aquellos Nuestros Chicos (Semi Acústico) Feat. Teico Eléctrico", "Enciéndeme (Hoy serás mía)", "La Ruta de las Almas Vagabundas", "Intermedio (Improvisación)" y "Un Poco más (Dame Nena) Feat. Nano Lead Guitar". Las letras de las canciones son de Fernando Moya, el diseño de tapa es de Esteban Aner, y fue grabado en los Estudios TeicoHouseRecords. Participaron del disco: Nano (voz líder y guitarra), Teico (guitarra y coros), Jose (batería), Paul (bajo), Cristian (bajo), Francis (bajo), Lucy (coros y voz invitada), Ka Caro (coros y voz invitada) y Eze Kelo Avendaño como artista invitado en voz y armónica. Puede escucharse en el canal de YouTube de Esteban Teico Aner. Actualmente la banda planifica un disco doble, que posiblemente se divida en dos partes o en lado A y lado B. Los Zánganos es Jose (batería), Nano (guitarra y voz), Lucy (voz líder y coros), Teico (guitarra y bajo) y Francis (bajo).



"Cuéntame", nuevo corte y video de Martín Regner

El ex Huella Argentina, sigue presentando los temas de su álbum titulado "Pienso en ti" (producido por Hugo Casas). Luego de publicar y difundir los videoclips de "Nuestro cielo" y de "Pienso en ti", ahora es el turno de "Cuéntame" (letra y música de Germán Kalber). El corto, filmado en La Grevillera (Pilar) contó con la producción ejecutiva de Martín Regner, la producción general de Maria Jose Castro/ Martín Regner, la producción musical de Hugo Casas, la grabación en vivo mezcla y edición de audio de Julian Castro y la dirección de cámara y edición de video de Ana Luzniak. El solista oriundo de Del Viso (Pilar), reside actualmente Exaltación de la Cruz. Además de encontrar su música en sus plataformas digitales, Martín también forma parte de la playlist "Nuestros Artistas" de Cultura en Exaltación.



Infectus Project versiona a Pantera

La banda conformada en plena pandemia y a distancia, eligió en esta ocasión interpretar "Cemetery Gates" tema de Pantera perteneciente al disco "Cowboys from Hell" (1990). Recordemos que el combo conformado por Sebastián Ballieri (Lieder) en guitarra, Luis Ballieri (Cosas raras, Gusano's Hellmachine) en batería, Lucas Caamaño (Gusano's Hellmachine) en bajo y Agustín Viavattene (Diablastador, Woof, Organismo Vivo, Perro Salvaje, Psychos Rock) en guitarra, voz y edición; ya publicaron los videos de "Peruvian Skies" de Dream Theater, "Comfortably numb" de Pink Floyd, "Forsaken" de Dream Theater, "In my darkest hour" de Megadeth y "Night Crawler" de Judas Priest. Atención a las redes sociales y plataformas digitales de cada uno de estos músicos para sus próximas ediciones.



Plan Resistencia, por los siglos de los siglos metal

Plan resistencia es un trío oriundo de Capilla del Señor, que viene tocando hace dos años, con influencias de bandas como V8, Hermética, Lethal y Logos. Entre el heavy y el thrash, se encuentran en la etapa de grabación de su primer disco. "Nuestro nombre tiene que ver con resistir con nuestro estilo de música a través del tiempo. Somos una banda que quiere ser conocida por sus propios temas", dicen sus miembros. Este año, cuando los protocolos permitieron los shows presenciales, se presentaron en Cat Black de Capilla del Señor, el pasado 27 de marzo. Plan Resistencia es Hernán Reinoso en guitarra y voz, Gustavo Luraschi en bajo y Gabriel García en batería.



Gustavo Deuz y su ciclo "Guitarreando con el Cantor"

"Guitarreando con el Cantor" es el nombre del ciclo que realiza en plena pandemia el solista Gustavo Deuz. El músico, referente del folklore joven y oriundo de Capilla del Señor (que tiene editado su disco "Destino"), invita a diferentes colegas a participar de esta propuesta a través del Facebook Live. Entre los que pasaron por el ciclo: Leonel Chávez (de Pilar), Facundo Schneider (de Escobar), Julio Robles (de Tucumán), Martín Regner (de Exaltación de la Cruz) y El Oso Gómez (de Tortuguitas). "Soy cantor y con orgullo de Exaltación de la Cruz. Para cantar y contar con amigos del camino desde este medio", invita Gustavo a que el público participe del ciclo.



REVISTA



www.abccooltura.com.ar

Kiosco La Plaza

Venta de Diarios y Revistas
Revistas de Rock, Tatuajes y Comics
(Técnicas o Informativas)

T: (03489)423995 * Rivadavia y 9 de Julio - Campana

Pines & Botones

 Pins a Pedido

~ Convertí tu IDEA en un pin ~

pinesybotones@gmail.com

 Facebook: PinesyBotones- Pins

15 AÑOS
TATUANDO

BODY
PIERCING

AERO-
GRAFÍAS

REMERAS
PINTADAS
A MANO



TEL:
0348
154467422
(MARCELO)

TURNOS:
0348
4695358

Carlos del
García 1390

MAQ. SAVIO
ESCOBAR

LA NEGRA RADIO

Con Javier Arbuatti

Programa de cultura joven
rock, 18 años en el aire, dos
veces nominado a los
Premios Martín Fierro.



VIERNES
20a 22 HS.



**RADIO
ESCOBAR**
105.1

KAR★MELO SANTO

“GOY ES UN TIPO QUE
LA RECONTRA CAGÓ A
PIÑAS A LA VIDA”

La banda cuyana no se detiene por la pandemia. Canciones nuevas, reversiones, invitados especiales y el contacto permanente con el público (publicaron “El Gran Poder Vol. 1” en el 2018, y en pleno confinamiento, editaron “El Gran Poder Vol. 2”, “El Gran Poder Vol. 2 Instrumental” y “No Nos Cuenten Cromañón”, en homenaje a las víctimas de la tragedia en el 16° aniversario). Repasamos casi 30 años de trayectoria con su líder y fundador Goy Ogalde.

¿Como fue y es para Karamelo Santo y para vos atravesar esta etapa tan particular?

Trabajamos con los chicos de la banda a modo on line, inventando algunas cosas. Invitamos a diferentes músicos de provincias o de otros países y nos conectamos por Zoom o Skype para salir por la página de Karamelo. Hicimos muchos conciertos on line. Nosotros viajamos mucho por

Europa, Estados Unidos, Centroamérica y Latinoamérica, entonces asimilamos como que uno viaja virtualmente. Nosotros juntamos mucha gente por todos lados, entonces comunicamos para que se aglutinen. Veníamos con un verano 2020 muy lindo y se nos suspendió muchísimos shows. Somos una banda fiesterera, conocida en ese palo, entonces participamos de todos los festivales.

Viajamos al sur, a Lucumán, a Córdoba, a Santa Fe, e incluso a pueblitos en el medio de campo, tratando de llevar un repertorio para que la gente la pase bien. Somos una banda que no está dentro del mainstream fiestero caro, entonces “tráelo a Karamelo que viene mejor y más barato” (risas).

Te escuché decir que el Karamelo Santo actual tiene cierta similitud con la banda en la etapa de los 90's...

Estamos más ska punk, rescatando algunos sonidos más distorsionados. Estamos promedio altísimos de edad, pero saltamos y le ponemos buena vibra a la vida. Yo ya pasé los 50 y no hay que decir que sobreviví, digo que hay que vivir. Hay que darse cuenta en esta cuarentena que hay que vivir el presente a full. No hay otra opción.

La banda pasó por diferentes etapas. Los catalogaron de padres del rock mestizo, del rock alterlatino, incluso en un período como solista te volviste más folklórico...

El mote de folklore me queda muy grande. Es un palo raro por decirte una palabra. Me encanta, pero es un palo donde tenes que estar. Nosotros estamos en un palo que venimos de los gustos del ska, de los 80's, fanáticos de Sumo, de Todos Tus Muertos, de Mano Negra, de The Clash. Ese espectro de bandas es el que más me gusta. Te doy un ejemplo, se hicieron miles de festivales de estos géneros y no vi de folklore o de tango. No sé qué les pasa, pero nosotros somos muy compañeros. Yo tengo seis grupos de WhatsApp con bandas fiesteras de toda América y de Francia, España, Alemania. Es un género que compartimos, que nos gusta brindar y tocar con otra gente. En otros géneros no pasa.

Quizá el compromiso social sea un común denominador de esas bandas a las que te referís...

Sí, puede ser. Hay mucha convivencia. Nosotros la pasamos muy lindo con las bandas de este género. De folklore también, como por ejemplo Arbolito. Ellos se bancan el mote de folklore. Yo no me lo banco. Amo el folklore cuyano, de hecho hice un disco. Vengo de una provincia (Mendoza) que el folklore es criollo, no tuvo nunca participación con los pueblos originarios. Es un folklore que hay que enseñarlo, hacerse cargo.

¿Qué los motivó a reversionar canciones de su discografía?

Había canciones muy viejas que habíamos grabado en el 99 en plena crisis de Argentina y con muy mal audio. No reniego de los discos, "Los Guachos" (2001) lo grabamos en casa y tuvo una magia que lo convirtió en el disco más emblemático de Karamelo. Pero había dos o tres temas que no se había logrado nada. Estaba solo la parte artística. Plaza

Independencia que es nuestro sello, una comunión entre un sello chileno y uno argentino, nos dijo que saquemos algo. Sacamos canciones nuevas que teníamos y lo completamos con el resto. También estamos haciendo un disco nuevo.

En paralelo a Karamelo Santo y tu rol de músico, desde hace muchos años venís desarrollando un arduo trabajo de productor artístico, ¿cómo te sentís en ese lugar?

Yo fui condenado a ser productor. Nunca lo elegí por vocación. Desde Mendoza, el primer disco de Karamelo me lo tuve que hacer yo, porque me dieron unas horas de grabación, me debían unos sueldos de un estudio. Yo venía de México con todas las ideas zapatistas, había tratado de armar la banda allá pero no pude, y me vine a Buenos Aires. Terminé produciendo los primeros discos de Karamelo hasta que apareció Martín Aloé (Día D, Cienfuegos, Dancing Mood, El Soldado, Mimi Maura, Daniel Melingo) que produjo "Perfectos Idiotas" (1997). Después apareció Manu Chao junto a Richard Troilo en "Los Guachos", que entre los dos se dividieron las canciones. Siempre quise que me produjeran. Yo soy un director técnico cuando agarro una banda. Trato de no distorsionar o eliminar sus cosas. Eso me obliga a escuchar mucha música nueva. Yo el parangón que tengo hoy en día es Damon Albarn (Blur, Gorillaz), me parece que hace lo que hacía hace un tiempo Alan Parsons.

Hace muchos años cuando uno hablaba del rock en Mendoza venían a la mente los nombres de Enanitos Verdes, Alcohol Étílico, ustedes y no muchos más. Hoy en día todos miramos Mendoza por la gran cantidad de bandas y solistas que emergieron de la provincia...

Sí, hay muchas bandas nuevas. Ojalá que todo ese proyecto de gente perdure, eso es lo importante. Si no fuese por Enanitos Verdes no me hubiese tirado a nadar en este océano. No tengo nada que ver musicalmente con ellos, pero me permitió decirle a mi viejo que me podía dedicar a esto.

Fueron también pioneros en planificar giras por Europa, en países que no estaban acostumbrados a recibir música argentina...

Está bueno arrancar para afuera para darte cuenta que hay un montón de cosas que uno necesita aprender. Eso nos universalizó mucho, hizo que nuestras

canciones sean cada vez más minimalistas, más simples: que una canción diga "no tengo mamá, no tengo papá" ("Negro") u otra canción se llame "Luna loca", o que un coro de niños de Mendoza canten "Los cangrejos", son canciones que se las aprenden rápido.

¿Cuáles cosas las cosas que cambiaron en el mundo de la música, la industria y el consumo?

Ha cambiado todo. Nosotros somos un grupo que está al límite de ser una banda del mainstream ya histórico. Todavía estamos tratando de lograr ese puesto. Hay periodistas que nos descartan también (risas). Con justa razón porque no siempre fuimos estables, pero fuimos más trabajadores y estables que otros. Cambió la forma de hacer canciones, cambió la imagen.

¿Modificarías algo actualmente para "cumplir" con todos esos cambios?

No, ya está. Nosotros somos esto. Nosotros quedamos con un público cautivo bastante grande. Vamos a lugares para 200 o 300 personas y nos parece bien. Todo es un círculo y hay que sentirse orgulloso de subirse a lugares grandísimos como tocar en el Bicentenario para un millón de personas, en los Pepsi Music o los Quilmes Rock. Me encantaría volver a esos espacios y es mi trabajo hacer una buena canción que valga la pena para que yo vuelva. No quiero volver a cantar las mismas canciones que hace 20 años. Las canto para mi público, pero quizá al pibe de ahora no les interesa. Estoy maduro, feliz, viajé por todos lados. Me peleé con árabes, alemanes conservadores y con gringos del sur en Texas, y aprendí con todas esas discusiones que la naturaleza nos pone otra vez la suela en la cabeza. Acá no hay Alá, Jesús o el Dios que pongas. Acá manda la naturaleza. Panteísmo puro, espiritualidad, no religión. Llego a esta época pensando en no querer cambiar las cosas que pienso. Este virus no hay forma de esquivarlo. Por eso le canto a esa naturaleza para que no me trate tan mal.

Volviendo a los comienzos de la banda y haciendo un balance hoy, ¿fue todo positivo o tuvo cierta hostilidad atravesar esas etapas?

Yo venía con una película muy extraña en la cabeza, por eso capaz que fue más fácil. Venía de México con los 500 años del descubrimiento de América, venía con una carga de pueblos originarios que me marcó todo el camino de Karamelo Santo. La combinación de sonidos, tratar



de no hacerme el porteño. Sumo fue la banda que dijo "que no me vendan una banda de pelos parados u ojos pintados". Después de Sumo supimos quiénes eran los pelotudos y los que nos vendían ver-
dura. Después de Sumo tratamos todos de ser lo más auténticos posibles. El flaco este (por Luca Prodan) nos enseñó un par de cosas que seguramente lo aprendió de allá. También otra gente nos enseñó como Charly García. Yo llegué a Buenos Aires con estas chacareras y con estas cuecas y a la gente le gustó. A nosotros nos trataron bárbaro. Llegamos a una casona de malabaristas, nos dieron una pieza y baño. Era en Tigre y se respetaban los códigos de convivencia. Hice "Los Guachos" y tocó el timbre Nonpalidece para hacer un disco, Resistencia Suburbana, Mensajeros con Dread Mar I, Árbol, Kapanga. Tocar en el comedor cuando nadie era nadie. Todo fue mágico. Fui un testigo privilegiado de todo eso.

¿Qué te gustaría que te pase en un futuro cercano para vos y la banda?

No perder la voluntad de trabajo. A la mañana me dedico a las bandas que estoy produciendo. Después a la tarde tengo una terraza que le da el sol todo el día,

tengo mi plantita y me dedico a mis canciones, y tengo mi estudio. Que me corra el camino de la vida y me agarre con instrumentos. Con Karamelo queremos viajar, volvieron integrantes de la primera época de Karamelo y es momento de hacer esos tours mezcla de viaje de egresados, universitarios o de posgrado. La pasamos bien.

¿Quién es Goy Ogalde? ¿Qué significa Karamelo Santo en tu vida?

Ya tengo un hijo así que ya no soy tanto yo, es lo que sigue por parte de eso, por parte de la gente que me quiere, tengo una compañera que me cuida mucho. Llega un momento que uno agradece a la vida, y de decir que estuvo bueno. Goy es un tipo que la recontra cagó a piñas a la vida. Karamelo Santo es un proyecto que nació del corazón y de la mente. Pasó gente, hubo telenovela y acá estamos todavía. Millones de canciones. Karamelo Santo es el ómnibus que me permitió sacar las cosas que tenía en el corazón, en la cabeza.

Martín Pozzo

Fotos: Alejandro Soto

NUNCA ES TARDE, VENITE A

CICLO 2021

CLASES DE MUSICA GARIN

Guitarra - Bajo - Batería - Ukelele - Violín
Piano - Canto - Iniciación musical - Sikus
Quena - Charango



/clasesdemusicagarin



@clasesdemusicagarin

**¿LISTOS PARA
GRABAR?
¡LLEVATE TU
ENSAYO
GRABADO!**



ALTERNATIVO ROCK
tel: 11-6238-7354.
sob, nacional 1105
(barrio lucia paravi)
BELEN DE ESCOBAR.



**GRABACION, PRODUCCION
Y SALA DE ENSAYO.**

8 AÑOS DE TRAYECTORIA.

**TRABAJAMOS CON LAS SIGUIENTES MARCAS:
HARTKE-MARSHALL-MAPEX-BERINGER-
LEYEND-PEAVEY**

Promoción
alquiler de la
sala 2 horas
\$1000



f Foto Mauro Mcbraian
¡Donde la Música vive en Fotos!
011 15 6183 3686 www.instagram.com/mauro_mcbraian
maufri04@hotmail.com [@MMcbraian](https://twitter.com/MMcbraian)

La Negra en Tigre

“Noctilucas, chispas en la playa”, el nuevo libro de Oscar Taibo

Las noctilucas son unos pequeños organismos que se agrupan en colonias y emiten una bioluminiscencia cuando el agua se agita en la rompiente, haciendo que las olas se vistan de un sinfín de puntos celestes. Oscar Taibo se mimetizó con una noctiluca y logró encender su luz interior, escribiendo los cuentos que componen este libro con su estilo directo y sorprendente, en sus historias cotidianas, relatos simbólicos y sensaciones de pandemia. Al igual que su anterior libro “La casona amarilla y otros textos”, “Noctilucas, chispas en la playa” fue publicado por Maxbrod ediciones.



De Quién es la Escoba presenta “Mi querer”

Tras la salida de “Ceguera”, el trío De Quién es La Escoba presenta “Mi querer”. A modo de continuación lógica y siendo totalmente opuesto, mientras que en el primer tema salieron a escupir bronca, “Mi querer” representa la liberación, la sanación y la aceptación. Se trata de una canción más armónica y dulce, con un mensaje introspectivo pero no por ello menos social. Cargada de rock, pop y poesía, con matices cálidos y alegres, representa la constante búsqueda que la banda tiene como propósito. “Mi querer” fue producida musicalmente por la dupla de Javier Herrlein y Beto Gramático, ex Catupecu Machu y Salta la Banca, respectivamente. De Quién es la Escoba es Leandro “Lampa” Sánchez en bajo y voz, Alan Sacco en guitarras y Nico Britez en batería.



“Haikus”, el libro de Andrea Elsa Ortal

“Haikus” es el recientemente editado libro de Andrea Elsa Ortal. Empezó a escribir haikus en el 2010 como afición y reto a la métrica, y a participar en Talleres Literarios en el 2015, para incursionar en cuentos y poesías. Sus temas preferidos son la naturaleza, infantiles, actualidad y entre sus referentes literarios se encuentran Leo Buscaglia, Pablo Neruda, Isabel Allende y Eduardo Galeano. El libro está conformado por 144 haikus que tratan diversos temas como naturaleza, encierro, humanidad, estaciones del año, animales. Se llama así en homenaje al tipo de poesía que lo caracteriza. “Haikus” fue publicado por la editorial Maxbrod.



War Pigs presenta “War Pigs & Amigos”

War Pigs es la banda tributo a Black Sabbath conformada por Gustavo Rowek (V8, Rata Blanca, Nativo, Rowek) en batería, Sergio Berdichevsky (Rata Blanca, Nativo, Ian, Rowek) en guitarra, Gustavo Jawanske (Quiar, Inmortalia, Aether, Carnarium) en teclados, Diego Tomas (Sabbathica, Los Bornes, Stukas en Vuelo) en voz y Roma Chimell (Jai.314 & Alquimistas del barrio, Los Ángeles de Opinél, Herejes & Santos) en bajo. A partir del pasado, presentan en su canal de YouTube el ciclo “War Pigs & Amigos”, donde en cada capítulo muestran shows, backstage, invitados especiales y ensayos. Este año ya tuvieron shows presenciales en Strummer bar (CABA), Gier Music Club (CABA) y La Quadra Bar (Ramos Mejía).



“Amén”, el tercer single de Silencia

Luego de los simples “Peregrino” y “Tu sangre”, llega el tercer tema de Silencia, titulado “Amén”, a manera de anticipo del álbum debut que está en proceso de grabación. El video lyric contó con la producción y edición de Penumbra Studios (México) y la producción ejecutiva de Artedark Producciones. La grabación, mezcla y master estuvo a cargo de Martín Merayo para NouPous Records. Además, participó Nicolás López Soto en teclados. La banda de new metal también anunció en sus redes sociales que próximamente tendrá su EPK/Podcast. Silencia es César Andino (Cabezones) en voz, Pablo Rosales en batería, Ariel Castro en guitarra, Thom Chazarreta en bajo y coros y Ary Mirabelli en guitarra.



BRUTUS GRUB



 BrutusGrub
 Brutus Grub
 Brutus Grub

TATTOO BODY PIERCING



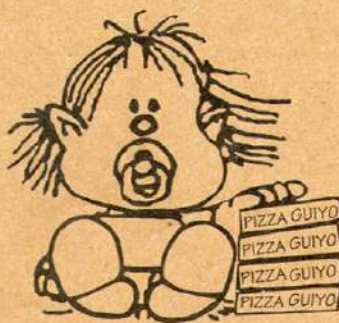
Ropa
Accesorios en general
AEROGRAFÍA
(remeras, gorras, arte urbano, banderas, skate, etc.)

Galería CADU - Loc 31

Rómulo Noya 868 - Zárate

 **3487 54-7956**

PIZZA ARTESANAL GUIYO



**ELABORACION A LA VISTA
EN**

Falucho esq. Entre Rios
Ing. Maschwitz

www.guiyo.maschwitz.com

TEL.: 0348-4444564

CEL.: 011-15-5322-2757



TODO PARA TU CULTIVO INTERIOR O EXTERIOR
MACETAS Y TIERRA PREPARADA
ILUMINACION Y ARMARIOS
FERTILIZANTES Y PESTICIDAS ORGANICOS
PARAFERNALIA Y MUCHO MAS....

Rómulo Noya 868 GALERÍA CADU Local 1-2, Zárate

 **Jardin Poderoso**
 **3487471073**

 **jardin_poderoso**

 **Namaste**

 **bud SUGAR**

 **FAN OF HASTI**
Estadística de la HASTI

 **Smoking**

 **TOP CROP**

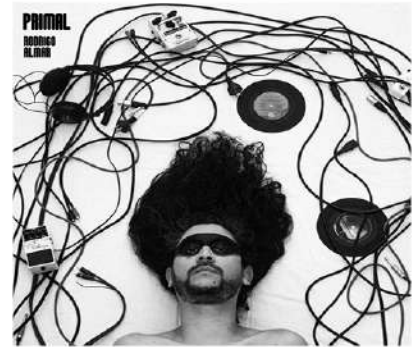
 **ROOTS HOUSE**

 **MINER**

La Negra en Luján

“Primal” lo nuevo de Rodrigo Almar

“Primal” es el nombre del nuevo EP del solista Rodrigo Almar. Contiene cuatro temas (“Abismos”, “Ya no están en mí”, “Mundo loco”, “Desierta”) y fue grabado en marzo de 2021 en Estudio “Don Oscar” (Mercedes, Bs. As.). Participaron Marcos Porcar como ingeniero de mezcla y mastering en Estudio “Equilibrio” (Mercedes, Bs. As.), Rodrigo Almar (guitarras eléctricas, acústicas, coros y voz), Valentín Díaz Robba (bajo) y Emiliano Bourlot (batería). El simple y videoclip “Ya no están en mí” fue el adelanto del EP. El clip fue realizado por Kamila Acaper y contó con el apoyo del Instituto Nacional de la Música (INAMU). “Mundo Loco” y “Cielos deslizan” fueron los simples editados en el 2020 antes de “Primal”. Toda su música disponible en Spotify.



El rap consciente de Aka Lila

Aka Lila, así es conocida en el ambiente de la música urbana María Luz Biacchi. “11:55” es el primer EP editado por la solista de rap lujanense. Las cinco canciones (“Permíteme”, “Lado B”, “HHH”, “Nexo” y “11:55”) fueron grabadas en marzo de 2020 en “Elevados Records”. La producción musical y edición de visuales estuvo a cargo de Elevados Records (productora local de Manu de la Plaza, Alejo Melano y Gabriel Gil) y se encuentra disponible en el canal de YouTube de la artista. La visual de “11:55” está basada en “Coraline y la puerta secreta”, película animada de Henry Selick. “Entre la gente destaco el sonido y la predisposición de Manu de la Plaza y el primer y más sincero oído de Ornella Mastrangelo, mi ángel”, expresó Aka Lila. Hace unos meses publicó también el simple y videoclip “FFH” (Far For Home) filmado y editado por Rizzle ph, producido por Tomas sv y con beat de Encore.



Movimiento Músicas Autoconvocadas (Músicas Luján), un movimiento que sigue en movimiento

El Movimiento Músicas Autoconvocadas Luján es una red constituida por feminidades e identidades no hegemónicas lujanenses que trabajan en el sector de la música. “Exigimos políticas públicas que permitan generar mejores condiciones y oportunidades para las músicas locales. Adhesión a la ley de cupo femenino en los escenarios. ¡Mejores condiciones contractuales y laborales para les musiques locales!”, expresan desde sus redes sociales. En marzo de este año llevaron a cabo el festival Aquelare (donde cantaron “Canción sin miedo” de Vivir Quintana), luego participaron del festival ACAL (Asociación Civil de Artistas de Luján) y organizaron el Primer ciclo de conversaciones en red llamado “Tejiendo Sonoridades”.



Jah Ol presenta “Tío Remus” (shoot by.Gunkza Films)

El músico urbano presenta el simple y videoclip “Tío Remus”. El tema fue grabado, mezclado y masterizado en ZetaJota Estudio.Shoot, edición y dirección a cargo de Gunkza Films y VFX por Nico Whellan. Jah Ol publicó su primer EP titulado “ImJahOl” (2019) que cuenta con 4 temas: “Ceniza” (producción de Eskry), “MuerTx” (producción de Jack Marlow x Coldcobain), “Porque!?” (producción de Eskry) y “Cansarme” (producción de Mars Mission). Luego vino “Broncalipsis” (EP, 2020) que contiene 3 temas: “De Papel” (producción de Silias), “Mierda” (producción de Mystxy) y “MTG” (producción de Epidemia Beatz). Todas sus producciones (EP, simples) pueden encontrarse en su SoundCloud https://soundcloud.com/jah_ol y en su canal oficial de YouTube (donde también están sus clips).



#YoRecomiendo, el ciclo de la Biblioteca Ameghino

Desde el pasado 28 de abril, se viene desarrollando #YoRecomiendo, un ciclo audiovisual producido por la Asociación Cultural y Biblioteca Popular Ameghino con un objetivo simple: motivar y difundir la lectura de escritores lujanenses. Escritores de Luján eligen y leen un texto breve de otro escritor, que a su vez en el próximo video leerá a otro, formando una cadena de lecturas breves y recomendaciones contemporáneas. Además, cada lectura es musicalizada con una canción de un músico o banda de nuestra ciudad. El ciclo cuenta con el apoyo de CONABIP (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares). Entre los escritores que pasaron: Martina Notta, Ma. Catalina Jiménez, Tita Martínez, Esteban Terrizzano, entre otros.



CONSTANTE TENSION

NUEVO DISCO
ESCANEA EL QR
Y ESCUCHANOS EN



CONSEGUILA EN
NUESTRAS REDES
SOCIALES

ROCK N° BEER

ORIGINAL
BEER

*Tirados
en la
Estación*

5% Alcohol - 95% Rock

Edición Limitada

BY

CERVEZA
MLOT

500ml

*GOLDEN
*HONEY
*RED ALE
*IPA
*STOUT



PREVENTA
VINILO - LP

*Tirados
en la
Estación*

EDICIÓN
LIMITADA

Señoras y Señores
presentamos
con ustedes
la Sensación
del Rock Local

*Tirados
en la
Estación*

SEÑORAS Y SEÑORES PRESENTAMOS
CON USTEDES LA SENSACION
DEL ROCK LOCAL

SEGUI TODAS LAS NOVEDADES EN @TIRADOSENLAESTACIONOFICIAL



SEGUI TODAS NUESTRAS NOVEDADES EN

@TIRADOSENLAESTACIONOFICIAL

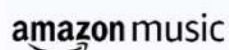
Cerrazón



Ya salió

"Injusticia Descentralizada"

Búscalo en las plataformas digitales



Buscanos en nuestras redes sociales



Editorial MAXBROD

Hacemos tus libros



www.editorialmaxbrod.ar



1122692555

OKTUBRE BAR

AVENIDA BELGRANO 286 GARÍN

***El arte del buen comer,
pool, salón y terraza
habilitados***

Parrilla lista!!!

Abierto hasta las 23 hs

Uso obligatorio de barbijo

Capacidad reducida

Distanciamiento social

***Estricto cumplimiento
del protocolo***

**FECHAS DISPONIBLES
PARA SHOWS
EN FORMATO
ACÚSTICO**

**Reservas:
011-155176 1228**

P PedidosYa



**Ok tubre Bar Garín
Bar Oktubre Garín**